BIBLIOTECA PUBLICA DE LA HABANA

NUMERO 18

DE CUBA

ARCHIVADO

OPINA

EL TESORO DEL MALECON

CASSIUS CLAY YA NO SERA MAS NOTICIA

para mojarse de risa en VARADERO

INVIERNO 80-81

30 c

...Y LA DEFENSA

FIEBRE DE SABADO EN LA CATEDRAL

Quizás a más de un lector le choquen el título y este tema que OPINA trae a la presente edición. Es cierto que escribir sobre la cosecha de girasoles, las artes danzarias o un deportista destacado, es un trabajo más atractivo y menos escabroso. El asunto se las trae, pero no por eso deja de ser una realidad que golpea a miles de habaneros y visitantes temporales de nuestra ciudad cuando, alejados de sus casas y hospedajes, son sorprendidos en plena calle por los humanos deseos de ir al baño y sudando frío, y "aguantando como toros" (o toras), recorren cuadras y cuadras de nuestra capital, preguntándose entre desesperados y molestos...

¿dónde hacer PIPÍ en

PARA UNA persona normal y sana que ingiera al día un litro de agua, más otros líquidos de carácter alimenticio, la necesidad de ir a "regar las florecitas" (en el lenguaje coloquial de los niños) será de tres a seis veces al día para eliminar —mediante el flujo urinario— excreciones y sustancias tóxicas que el organismo libera a través del complejo y perfecto mecanismo de los riñones y la uretra. Para las personas que sufren afecciones renales, del sistema cardiovascular o estan sometidas a planes rígidos para perder peso, la necesidad de evacuar líquido por ingerir medicamentos diuréticos prescriptos, se duplica o triplica y por tanto, la urgencia a la cual nos referíamos al inicio de este trabajo se hace mayor. ¿Cuántos enfermos de los riñones o el corazón existen en nuestra capital? ¿Cuántas personas por obesidad se tratan con diuréticos?

Responder a estas preguntas puede ser fácil si manejásemos cifras e investigaciones realizadas por el Ministerio de Salud Pública. Lo difícil es responder al titular que encabeza este trabajo porque en La Habana no existen muchos sitios para orinar con urgencia.

El estado actual de las instalaciones sanitarias.

Si la falta total de baños públicos golpea a nuestra población, el estado actual de los que se utilizan como tales sencillamente los **noquea**. Puede ya publicarse una antología con las caricaturas, críticas, reportajes, etc., que han merecido "las fragancias" que emanan, y el estado de pantano en que se encuentran los baños de algunas cafeterías, bares y pizzerías de la ciudad. Si bien es cierto que muchas de estas instalaciones son tal vez las únicas de su tipo en un perímetro amplio, no es menos cierto que existe marcada despreocupación por las administraciones en lo que al mantenimiento y la limpieza se refiere. Por citar varios ejemplares de estas versiones capitalinas de la Cámara de Gas, podemos mencionar algunos nombres como la cafetería del cine "América" en Centro Habana, el bar "Comercio" (Ave. 51 y 118 en Playa), los restaurantes "Mare Aperto" y "Siete Mares" (ambos Mares, en Plaza) y otros muchos que harían más largo este artículo. A nuestros colegas de la sección "EL OJO DE OPINA" dejamos la tarea de investigar a fondo y con careta, la situación específica de estas instalaciones y el estado deprimente de sus baños.

Los lugares más populosos de La Habana ...sin baños.

Con casi dos millones de habitantes y una altísima cifra de población flotante, La Habana es sin dudas la ciudad más poblada de nuestro país. Como capital posee marcadas zonas donde la concentración humana se agudiza en determinadas horas del día y otras —como las zonas de terminales de transporte interprovincial, hospitales, etc.— en que la concurrencia es constante.

Una división teórica de la ciudad en estas "zonas populosas" nos llevaría de una en otra, al enfrentamiento de una realidad sin baños. Por ejemplo, tomemos El Vedado: la calle 23 desde Malecón a calle 12. ¿Qué hallaríamos en una zona donde se concentran cafeterías, hoteles, nightclubs, cines, tiendas, centros escolares, farmacias, librerías, oficinas públicas, peluquerías, barberías, etc? Escasos y mal atendidos baños en los lugares en que se suponen imprescindibles por ser sitios de permanencia de consumidores y **ningun baño público** al que la población pueda acudir sin necesidad de entrar a un hotel, a una pizzería, a una cafetería o a un cine. Si, aunque parezca extraño ha sucedido, pues conocemos el caso de un amigo que en la zona de 4 Caminos se vio **apurado** y como no tenía donde **resolver**, compró un periódico y una entrada para el cine con el único propósito de utilizar el baño. Gastó $1.05, y si la situación puede ser hilarante, no deja de ser terrible, pues no todos pueden pagar tan caro. Volviendo a la zona populosa del Vedado podemos citar como uno de los urinarios más lujosos de América, el hotel Habana Libre que tiene 25 pisos, puertas que se abren solas, aire acondicionado y piso de mármol alfombrado. Es frecuente encontrar a un conocido en el lobby del hotel y preguntarle: "Y tú, ¿qué haces por aquí?" La respuesta es: "Nada, vine al baño". Sucede miles de veces al día.

Otras zonas que podemos citar como caóticas en este aspecto, son las zonas de tiendas; la zona comercial de La Habana en la que no existen casi baños. Las grandes tiendas como Flogar, Variedades Galiano (y toda la zona del Bulevar), Fin de Siglo, etc., carecen de baños adecuados para un público que a veces pasa horas enteras dentro del local y aquellas que lo tienen no cubren las necesidades de las grandes masas que afluyen diariamente, y por tanto, no están debidamente limpios. Esta zona de La Habana por supuesto que abarca mucho más que el área exclusiva de tiendas pero en cualquier parte que tomemos, encontraríamos lo mismo.

Algo similar ocurre en Marianao. En la zona de la playa, el paradero tiene baños públicos bastante limpios y atendidos por una persona dedicada a la vigilancia y el mantenimiento del lugar, pero a pesar de que el servicio de ómnibus es de 24 horas, los baños tienen una hora de cierre; y cuando esto sucede, los baños de las instalaciones gastronómicas de los alrededores se convierten en verdaderas cochiqueras. Y ya que estamos hablando de Marianao vamos a traer a nuestros lectores una carta recibida en nuestra Redacción que narra sucesos vinculados al tema en esta zona. El párrafo textual comenta: "...En días pasados fui a buscar un papel de traslado al Municipio Playa del Ministerio del Trabajo sito en 17 y 36. Como la gente estaba desde la noche anterior allí, me encontré con

La Habana?

la asquerosidad en el pasillo de las oficinas de excrementos humanos frescos y orines; igualmente había dosis de lo mismo en el patio y debajo de las ventanas de las oficinas. Esto es una falta total de higiene, pero es una consecuencia natural de estar tres o cuatro docenas de personas en los alrededores de un edificio durante toda una noche en una zona donde no hay un servicio sanitario en varios kilómetros...".

Sin comentarios.

Las soluciones.

Ante este problema de la ausencia de baños públicos en la ciudad, la población actúa en diferentes formas:

1) Acude a los baños existentes en las instalaciones gastronómicas u otras, tal como sucede con el Habana Libre o el restaurante "El Patio", donde la situación se agudiza los sábados durante la actividad cultural-comercial de la Plaza de la Catedral.

2) Al natural, como nos cuentan en la carta que citamos.

Las soluciones que dan los diferentes sitios públicos, cuando la afluencia se hace insoportable, cuando la crítica los azota o cuando se rompen los baños que tienen, también son varias:

1) Se clausuran. Por ejemplo, el baño de la planta baja en la Terminal de Omnibus lleva (al escribirse estas líneas) más de treinta días cerrado al público. El baño de la cafetería "La Pelota" y el de la pizzería "Cinecita", ambas instalaciones en 23 y 12, también están clausurados.

2) Se cierran con llave. Este fenómeno ocurre mucho en las grandes tiendas y muchas personas inhibidas prefieren no solicitar el uso de la instalación sanitaria con tal de no patentizar una necesidad tan normal en los seres humanos.

3) Se edifican baños con cartón tabla junto a las alcantarillas, tipo "Carnaval". Con el paso del tiempo, sitios como los tiros de cerveza del Parque Maceo y de Kasalta, hacen de estos baños improvisados verdaderos focos de pestilencia.

Como puede apreciarse, las soluciones que buscan una y otra parte no resuelven el verdadero problema. Las soluciones verdaderas están en la edificación de baños públicos en las zonas más importantes y contratar para su atención y mantenimiento, personal adecuado. Arquitectos y urbanistas definirían su estilo y ubicación dirigidos por el Poder Popular y apoyados por los organismos vinculados y responsabilizados con la higiene, el bienestar y la imagen de la ciudad.

A sólo unos días de haber celebrado con júbilo de cañonazos el 461 Aniversario de su fundación, LA HABANA sigue siendo una ciudad sin baños públicos para el asombro y la inquietud frecuente de sus visitantes extranjeros y de cientos de padres que se preguntarán lo mismo que nosotros (de ahí el título atrevido de este artículo) cuando en plena calle casi nos suplicara nuestra hija de 4 años: "Papi, yo quiero hacer pipí".

Sin dudas la respuesta (que no es llenar La Habana de urinarios), no está en el viento.

Abraham Cuesta.

Director: Eugenio R. Balari; Subdirector: Wilfredo Benítez; Jefe de Redacción: Gabriel Molina; Jefe de Diseño: Arístide Pumariega; Administrador: Francisco Valdés.

Publicación mensual del Instituto de la Demanda Interna: Línea 157, entre L y K, Vedado; Apartados Postales 4104 y 4108. Zona 4. Ciudad Habana. No. 18, enero de 1981; AÑO DEL XX ANIVERSARIO DE GIRON.

... Y LA DEFENSA

UN pueblo de trabajadores, un pueblo de soldados siempre listos a rechazar cualquier agresión del imperialismo contra nuestro país. Como bien afirmara nuestro Comandante en Jefe, Fidel Castro, en el discurso clausura del II Congreso del Partido Comunista de Cuba, los principios no se negocian y por defenderlos el pueblo cubano lleva una larga historia de luchas contra sus enemigos de clase, lucha que no ha terminado ni terminará nunca, mientras ellos nos quieran agredir.

Sin descuidar la eficiencia en el trabajo y mejorar los servicios, el presente año recogerá el espíritu de combate de cada uno de los hombres y mujeres del pueblo a través de la organización de las Milicias Territoriales a todo lo largo y ancho del país.

Y a la vez que defenderemos cada una de nuestras conquistas, de nuestros derechos logrados después de más de veinte años de Revolución, **trabajaremos más y mejor que nunca.** Ese es el compromiso de cada uno de nosotros, para el año que comienza.

LA EXPOSICION POLACA EN EL HABANA LIBRE

- EL COMERCIO ENTRE CUBA Y POLONIA
- UNA AMPLIA GAMA DE ARTICULOS INDUSTRIALES

CASI toda la población de Cuba conoce los productos de belleza, para hombres y mujeres, de la marca "Pollena", elaborados por la República Popular de Polonia.

¿Acaso son pocos los que un día han comprado una crema de afeitar, un perfume, una pintura de uñas, un polvo compacto, un creyón de labios, cuya marca ha identificado siempre con una buena calidad?

Pero Cuba no sólo importa cosméticos de Polonia. Una extensa gama de productos y equipos forma parte del comercio establecido entre ambos países socialistas.

Y con el fin de mostrar parte del importante comercio, se ha montado en los salones del Hotel "Habana Libre" una amplia exposición industrial que incluye a la mayoría de las empresas productoras polacas con las cuales Cuba sostiene convenios.

Numerosos equipos para las industrias Química, Eléctrica, Médica, Gastronómica, Textil y Automovilística integran la muestra industrial. Además, artículos para el turismo, así como muebles y productos para el hogar. Y claro está, los conocidos artículos de la cosmética polaca, famosos por su delicadeza y calidad.

María Elena Capote

CELIA, LA INOLVIDABLE

Celia se graduó de mujer al modo que el Che pedía graduarse de hombre: el escalón más alto de un revolucionario.

Celia era una rara mezcla de dulzura y firmeza.

Los años en La Habana no le hicieron perder su agradable acento oriental. Ni tampoco su luminosa condición humana. No había preocupación, ni ocupación que empañase esa delicadeza en el trato, ese sentir por los demás, especialmente por los que ella sentía cerca de Fidel. Que es decir, sentir por el pueblo entero.

Tal vez por eso asombraba la capacidad de indignación que poseía contra lo mal hecho. Preciosista en los detalles, no dejaba nada a la casualidad. Comprobaba personalmente lo mismo la construcción de una presa que la confección de un uniforme escolar. Y podía discutir con increíble pasión si, por descuido, algo salía mal. O si alguien faltaba a la ética revolucionaria.

Su dulce rostro, su tierna voz, se endurecían como el de un soldado en combate. Era una representación tan genuina de la mujer cubana, de la Revolución Cubana, de Fidel, que uno se pregunta si en las frustraciones de los anteriores procesos revolucionarios cubanos no faltó una Celia. Martí lo intuyó.

De la comunicación que tenía con el pueblo fue una pálida muestra el interminable desfile de la población habanera para ver su rostro en la serenidad del adiós; hace ya un año. El nuevo Hospital de Manzanillo que lleva su nombre, es digno homenaje a quien tanto se preocupó por sus semejantes.

Es impresionante cómo nunca necesitó hablar en público para hacerse oír.

Si en vida todo lo que atendía tenía asegurado un toque de belleza material y espiritual, si su presencia era una fidelista norma de esperanza, en su reposo guerrillero hay una idea en el corazón de todos: Celia es inolvidable.

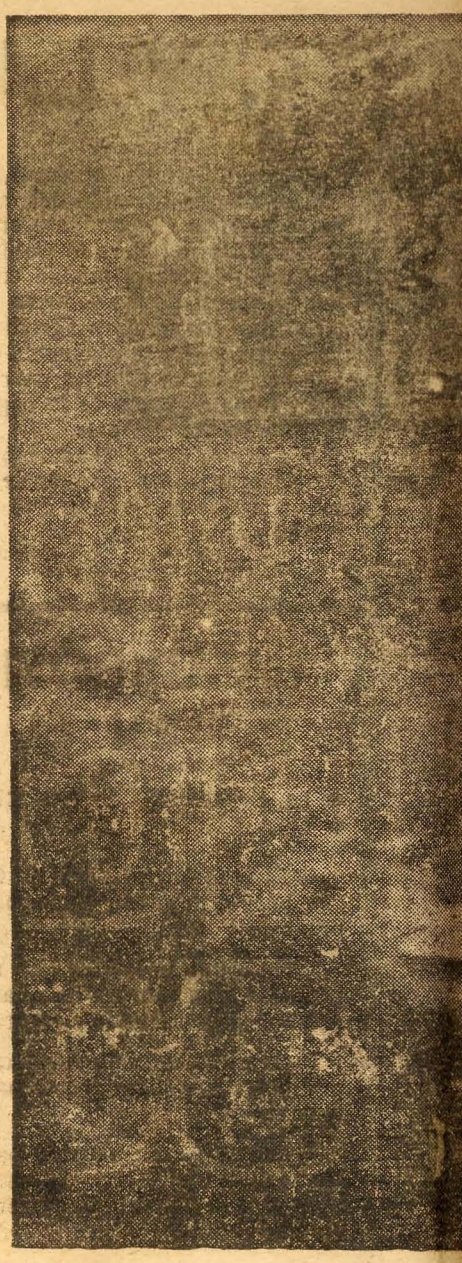
Gabriel Molina.

SUMARIO

	Pág.
El tesoro del Malecón	6
El ojo de OPINA	8
Gardel el mito	9
Cojímar	12
Humor	13
Versos Sencillos	14
Cassius Clay ya no será noticia del ring	16
Samaranch, presidente del COI. Golazos	17
PISTA Aida Villoch, Correo de Pista, Fotopina, Ana Belén y Víctor Manuel, Marisol, Sábados de la catedral, Sara, Silvio y Pablo, Elston John, boleros, Fu Man Chú, Favoritos del 80, Sorpresas...	19
Los más populares de la Gran Encuesta	
OPINA de Deportes	32
Opine sobre el teatro	34
Conócete a ti mismo	35
EN CASA El hijo único	36
Mercado libre campesino, ornato y protección del medio ambiente	40
Cuidado de grabadoras y cassettes, taller de papá, recetas para coleccionar	42
OPINA de modas	43
Festival del humor en Varadero	46

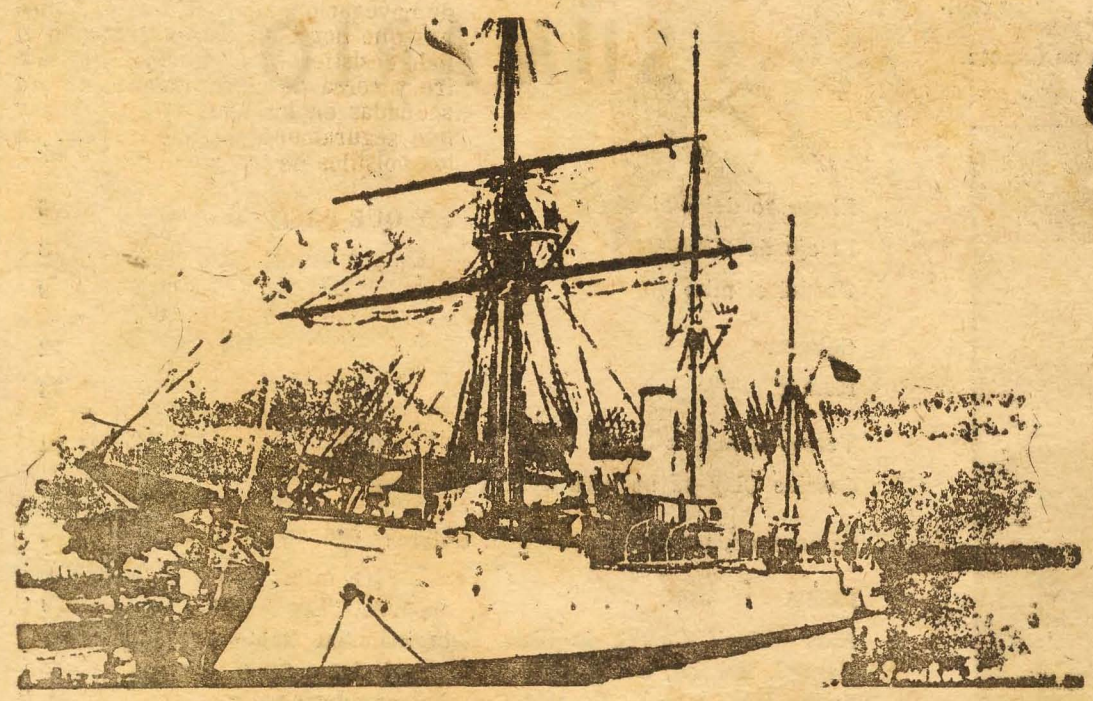
A 85 AÑOS DE UN NAUFRAGIO

EL TESORO DEL MALECON



● LOS BUZOS DE ESTADOS UNIDOS LLEGARON, VIERON LOS TIBURONES Y SE FUERON.

● LOS ITALIANOS PARECE QUE TOCARON FONDO.



Fotos Korda

Por Rolando P. Betancourt

ATRAPADO en esa edad en que realidad y fantasía son el frenillo de un mismo papalote cósmico, Rolyn me pidió le contara una historia de tesoros, hundimientos de barcos, olas encrespadas al conjuro de los vientos caribeños...

—Pero que sea de verdad, nada de Corsario Negro ni de muñequitos engañaniños —me precisó en rigurosa observación de índice levantado.

Ese mismo día domingo por la mañana, me lo llevé al malecón, lo senté en el muro y mostrándole la entrada del canal de la bahía comencé la larga narración. Escuchó absorto las doctas modulaciones y algunas escenas dramatizadas, pero una vez hube concluido chilló que él había pedido una historia VER-DA-DE-RA.

Pasé el resto del domingo mostrándole copias fotostáticas de viejos periódicos que recogían la verosimilitud de mi historia, lo hice escuchar fragmentos de un libro publicado a finales de 1895 por la imprenta El Fígaro, de Compostela 69, donde se precisaban los hechos, y finalmente puse en sus manos varias fotos submarinas, testigos harto elocuentes de que mi revelación histórica no había sido ninguna engañifa.

—Fíjate en ése que está ahí —le dije no sin cierta altivez.

—¿Quién es? —preguntó haciendo un esfuerzo por desentrañar los rasgos del buzo que aparecía en la foto.

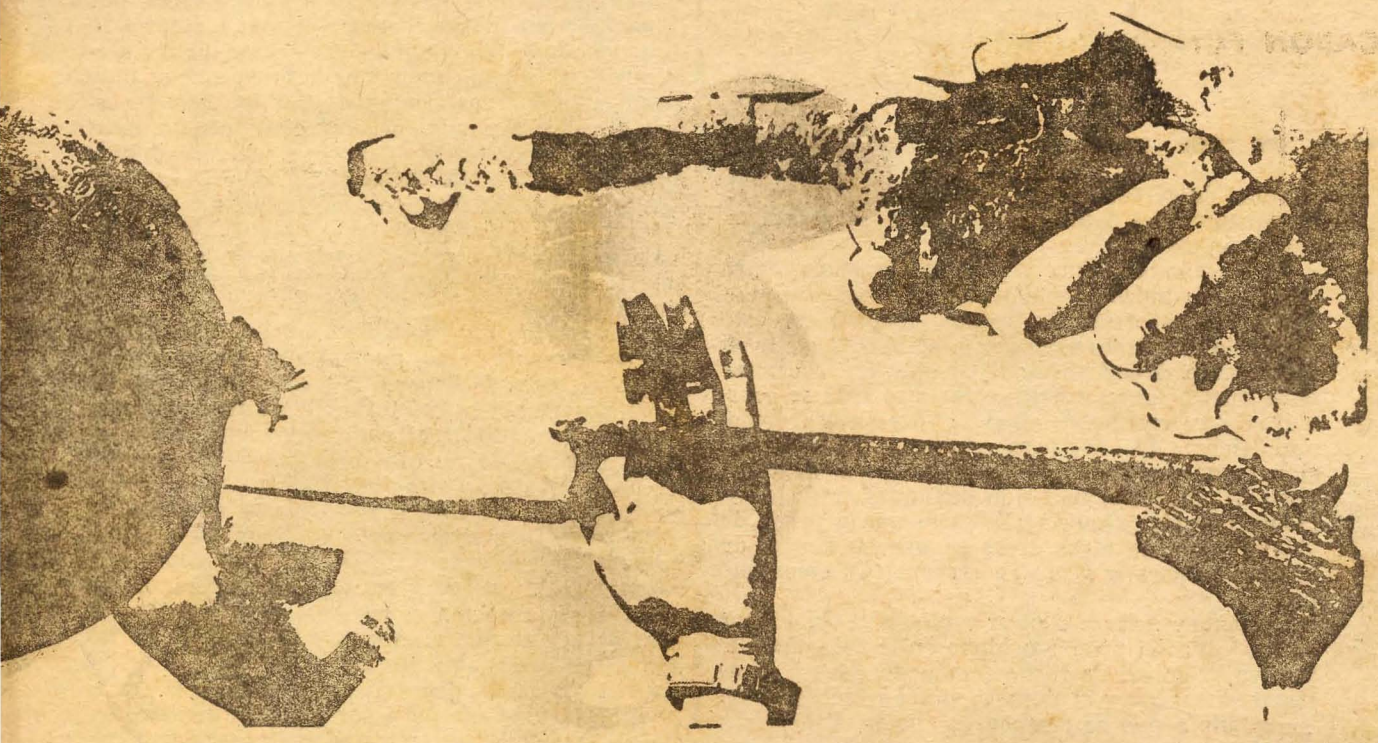
—¿Cómo que quién es? —me explotó—. ¡Tu padre, chico, tu padre!

Volvió a analizar la foto con gesto dudoso. Yo debía dejarme de tanto alarde, observó. Después de todo, aquella careta, el tanque de oxígeno, el pelo revuelto a causa de la corriente, muy bien pudieran pertenecer al mismísimo Sandokan, el tigre de la Malasia...

...En fin, esta es la historia que Rolyn no me creyó del todo:

85 AÑOS DE UN HUNDIMIENTO

Son las 11 y quince minutos de la noche del 18 de septiembre de 1895 cuando todo está listo para zarpar en el crucero español Sánchez Barcáiztegui. Es un buque de hierro construido en Tolón en 1876. Tiene mil caballos de fuerza, 735 toneladas de desplazamiento y una eslora de 62 metros. Su tripulación la integran el general Delgado y Parejo, un comandante, un teniente, tres alféreces, un médico, un contador, un primer ma-



quinista y 153 marineros, la mayor parte de ellos sin saber nadar.

Oficialmente, el Barcáiztegui lleva la misión de "vigilar las costas de la Isla de Cuba y evitar el desembarco de expediciones filibusteras". Pero también lleva, aunque son pocos los que lo saben, una caja de hierro repleta de monedas de oro para la paga de los soldados españoles destacados en la provincia de Oriente.

A las 11 y treinta el crucero leva anclas en el puerto de La Habana y emboca el canal con las máquinas muy moderadas. Cuando faltan unos doscientos metros para llegar a la boya que se encuentra a la entrada de la bahía divisa las luces del vapor Morera, que navega en demanda del puerto. El comandante del Barcáiztegui, un marino con más de cuarenta años al servicio de sus majestades guía el timón a estribor para caer ligeramente sobre el Morro y darle paso al vapor. Las maniobras son avisadas con un pitazo que no entiende la tripulación del Morera. La incertidumbre coincide con la casualidad (?): un cortocircuito ha dejado sin electricidad al Barcáiztegui. Las naves se embisten violentamente ante los asombrados ojos de los pocos transeúntes que a esas horas de la noche circulan a escasos metros del accidente. La proa del crucero queda destrozada y por ella se precipitan montañas de agua. Es el comienzo de una catástrofe que costará más de cien muertos.

Así relata el libro publicado en la imprenta El Fígaro aquellos terribles momentos: "Aún faltaban por transbordar muchos marineros cuando se oyó el grito de "¡se hunde el barco!". Sobre las superficies de las aguas aparecieron innumerables cabezas que luchaban con las olas. El aire se pobló de gemidos, de imprecaciones, de voces con que los que iban a morir se despedían de sus madres, de sus hijos, de sus esposas. Y para aumentar aún más aquellas escenas dantescas acudían en manadas los monstruos del abismo, olfateando carne y destrozando en sus fauces horrendas los miembros de aquellos infelices".

No exageraba el libro al referirse al papel jugado en el naufragio por los tiburones de la zona, abundantísimos en aquellos tiempos. El Diario de la Marina publicó anuncios del gobierno español haciendo saber que se recompensaría a los pescadores que capturaran escualos en cuyos interiores se encontraran restos de los náufragos.

Y no fueron pocos los que cobraron.

En cuanto al general Delgado y Parejo, su cadáver fue hallado al día siguiente del hundimiento. Le faltaba un brazo y su reloj se había detenido a las doce menos tres minutos, hora en que el bote con el que trató de alcanzar la costa quedó envuelto en el gigantesco remolino ocasionado por el crucero, como preámbulo a su entrada en el mundo del silencio.

EL BARCAIZTEGUI, HOY

Cuando usted se siente en el malecón, cerca del Morro, recuerde que debajo de la boya que marca la entrada del canal, a 23 metros de profundidad y en un lecho pantanoso descansa el crucero Sánchez Barcáiztegui, algo jorobado a causa de la colisión y principalmente de los años.

El encuentro submarino del periodista con el crucero, acompañando a una expedición de la Academia de Ciencias, fue algo fascinante. De su interior y alrededores extrajimos sables, puntas de bayonetas, botones calados pertenecientes a las guerreras de los náufragos, revólveres, condecoraciones del general, instrumentos de navegación, adornos, huesos humanos que por haberse enterrado en el lodo resistieron la voracidad del salitre y cerca de cien monedas de oro acuñadas en los años [illegible] y que seguramente se encontraban en los bolsillos de los tripulantes.

¿Y QUE PASO CON EL TESORO?

España estaba interesada en rescatar su caja, pero no tenía en la isla el personal adecuado para sumergirse en la bahía.

Una noticia aparecida en el Diario de la Marina durante aquellos días informaba: "El gobierno español está haciendo gestiones para solicitar cuatro buzos al gobierno de los Estados Unidos con el fin de rescatar [illegible]".

Y otra información publicada días después: "Los buzos americanos llegaron a La Habana, pero se fueron inmediatamente al ver la gran cantidad de tiburones que abundan en la bahía [illegible]".

Luego el tesoro cayó en el misterio.

Hasta el año 1923 en que un grupo de italianos especialistas en llegar hasta el corazón de los océanos, y máxime si este era dorado, contactó en susurrantes tonos con varios representantes del régimen de turno.

Se les vio bucear, pero nunca se supo si el negocio fue a la media naranja, o la caja voló con ellos.

Lo cierto es que allá abajo no está.

EL TURNO

Desde muy pequeño, el ser humano está dirigido por un sistema de control terrible: el turno. Recuerdo en mi lejana infancia cuando mi madre nos decía: "Ahora te toca bañarte a ti", o peor, "Hoy es el turno de las orejas". Entonces con algodón empapado en colonia nos daba mantenimiento aséptico hasta en la Trompa de Eustaquio. Ya en la adolescencia, cuando quisimos ver una película de la Bardot sin haber cumplido los 18, nos decía nuestro hermano mayor: "Ya tendrás tiempo muchacho, ya te tocará tu turno".

Con la llegada del amor sucedió lo mismo. Ella: "No te apresures mi vida, todo tiene su momento". Saqué entonces un turno para el bufete colectivo y me casé después de haber reservado turnos para comprar en el Palacio de los Novios, turnos para el fotógrafo, para el auto con flores en el espaldar del asiento, etc. Mi primer hijo fue también a nivel de turnos. El médico: "El niño debe nacer en la semana 40 pero tal vez adelante su turno y llegue en la semana 38". Y así. Pero estos turnos de la vida personal no tienen importancia comparados con los turnos que hay que sacar para realizar un trámite en las oficinas del Carné de Identidad, los del Ministerio del Trabajo o de Justicia, en los Talleres de Mantenimiento de Autos y en otras oficinas o lugares de atención al público por el estilo.

En esos lugares, como se da un número determinado de turnos al día, usted puede escuchar este "cassette" en la voz de la recepcionista: Seacabaronlosturnosvengamañanaamarcaralascincodelamañanasiquierecogerunbuenturnoporquesólodamos20 turnosdiarios...elpróximo!!!". Y así.

Este problema podría solucionarse si después de ser atendida la capacidad de público programada para el día, a los que llegasen después se les facilitara —mediante un registro de control— un turno para el día siguiente o la próxima semana, pero de modo que supiesen de antemano a qué atenerse y cuándo venir sin necesidad de pasar una mala noche o perder tiempo de trabajo para sacar un turno. Además, pasar toda una noche o una madrugada en pos de un turno trae una serie de inconvenientes estéticos e higiénicos que merecen un capítulo aparte.

Se nos ha informado que este anti-sistema de turnos por orden de llegada, es una orientación. Nos preguntamos, ¿No puede reformarse? ¿No merece una reflexión seria nuestra sugerencia? A quien le sirva el turno, digo, el sayo que se lo ponga. Nosotros a través de OPINA, hacemos patente nuestra inconformidad y nuestros deseos de mejorar las condiciones de atención al público y de los trabajadores encargados de hacerlo quienes también, sin dudas, se beneficiarían con un sistema de turnos más flexible y más organizado.

Mientras tanto, la vida continúa con su sistema de turnos necesario y su sistema de turnos absurdo. Contra este último, pensamos constituir una brigada demoledora con sede en nuestras oficinas de OPINA. Si desea integrar esta brigada escriba a nuestra Sección "El Ojo de Opina", por supuesto ¡para solicitar su turno!

el Ojo de Opina.

EN CAMAGUEY

EL pasado año Camagüey conquistó el segundo lugar general en la actividad deportiva nacional. Delante de los representantes de la tierra de El Mayor, sólo pudieron ubicarse los deportistas de Ciudad de La Habana. ¿Quiere esto decir que ya todo está solucionado en esta provincia para la práctica masiva del deporte? Desde luego que no.

A nuestro juicio, la actividad deportiva entre los jóvenes camagüeyanos no ha trascendido como las recreativas o las culturales. Muchos jóvenes se acercaron a nosotros para opinar. Todos coinciden en señalar que es necesario crear mejores condiciones para la práctica del deporte no competitivo. Se refirieron a distintos lugares donde con anterioridad esto era posible. Allá nos dirigimos y he aquí lo que observamos:

Casi cubierto por la hierba y rodeado de basura, como deseando ocultarse de la vista de los transeúntes, encontramos el tanque de clavados del antiguo Club Atlético. A sólo unos metros, en las mismas condiciones de abandono, está la piscina para los pequeños delfines y ondinas. Ambas instalaciones se han convertido en depósito de diversos objetos. Sus filtros, tuberías, etc., ya son irrecuperables. Y no es para menos ya que desde hace once años, ¡sí, 11 años! dejaron de sentir en sus superficies el alegre chapotear de los nadadores.

¿Pero fue sólo esto lo que encontramos en los terrenos del antiguo Atlético? Lamentablemente no. A muy poca distancia de las piscinas está el que antes fuera un campo para la práctica de nuestro deporte nacional. La hierba lo cubre todo. Sólo las torres se yerguen con dignidad, en medio de la manigua.

Unos pasos más y estamos junto a las cercas del CVD. Aquí también antes los jóvenes se reunían, sobre todo los domingos, para la práctica del baloncesto. En la actualidad en esta área están instalados dos grandes tanques de los utilizados en la venta de cerveza no embotellada. En las gradas los amantes del deporte, digo, de la cerveza, conversan animadamente.

Al terreno de tenis y voleibol le ocurre otro tanto. Hace mucho tiempo que aquí no se practican estos deportes. Realmente, después de este recorrido nos asaltan varias preguntas: ¿puede el movimiento deportivo de Camagüey tener ociosas estas instalaciones, mientras por otro lado se construyen y se recuperan otras? ¿No es acaso demasiado tiempo 11 años para recuperar unas instalaciones que por su ubicación (terrenos aledaños al Casino Campestre) han sido utilizadas tradicionalmente por los jóvenes? ¿Es justo que a pesar de la existencia de otras áreas se use la cancha de baloncesto para la venta de cerveza? Creemos que no.

Camagüey merece aspirar también, a conquistar en un futuro el primer peldaño en la actividad deportiva nacional. La recuperación de éstas y otras instalaciones para el deporte masivo bien pueden contribuir a que se alcance ese lugar. Esperamos que en nuestra próxima visita a esta hospitalaria ciudad, encontremos que en estas áreas se está practicando deporte. Para competir o no, pero que se esté practicando. Nos atreveríamos a asegurar que eso encontraremos.

Bríngnez Puentes

EL RECUERDO DE AQUEL LARGO VIAJE

Aida Antón

EL recuerdo de aquel largo viaje (que no fue precisamente al que Farah María cantara en el Festival de Tokío) todavía me conmueve.

Todo comenzó cuando se nos ocurrió viajar de Camagüey a La Habana. Nuestros boletos para un "Colmillo Blanco" nos daban la tranquilidad de que íbamos a poder disfrutar de un buen servicio donde todo estaría a su tiempo. Como la salida era para las diez de la mañana, nos levantamos a las siete a.m.; preparé muy contenta nuestra maleta y sólo tuve una pequeña demora al cerrarla puesto que toda la familia coopero sentándose encima de ella. Al concluir, salimos con el equipaje a cuestas en pos de un incapturable (ver diccionario = taxi).

A las nueve menos diez nos bajamos de la guagua como pudimos; llegamos a la terminal. A poco de habernos sentado comenzaron a llamar, con una puntualidad de museo, a los que iríamos en el "Colmillo" de las diez. ¡Qué agradable! Nos acomodamos en los confortables asientos y mientras preparaba los abrigos y gorros de nieve, comenzamos el viaje. Y aquí empezaron a suceder las cosas que me confunden hasta el día de hoy. Uno de los choferes comenzó a revisar los boletos. Yo, entretenida (como casi siempre) miraba no sé qué cosa, cuando un GRACIAS prehistórico chocó con mis oídos. Lo mire con una mezcla de asombro, agradecimiento y estupefacción que no sé cómo tomaría; sólo mi esposo atinó a decirle muy débilmente, de nada, sacando la cortés respuesta del cofre de los recuerdos.

Ya en la ciudad, luego de un cronométrico arribo, volvimos al suplicio de conseguir "un imposible"; demoramos más en abordar un taxi que en nuestro tránsito desde la tinajónica provincia hasta la capital.

Acomodados ya, decidimos disfrutar la estancia y nos dedicamos a pasear más y mejor. Una noche en la que quisimos visitar a unos amigos, nos echamos parte de la maleta encima y emprendimos el camino. Cuando íbamos a cruzar de una acera a la otra, notamos que aquélla tenía mucha agua y fango y seguimos caminando por la calle. Mi esposo iba detrás y había oscuridad. De pronto, unos faroles se acercaron raudos y un carro se detuvo a mi lado. ¡ERA UN CHEVY! ¡Y YO NO LO HABIA PARADO! El impacto fue grande, me viré hacia atrás y señalando el taxi (aunque eso sea de mala educación), comencé a reírme sin parar. Así estuvimos un buen rato mientras el extraño espécimen se alejaba.

De vuelta en un "Colmillo", no tuve que temer por mi flamante gripe, pues el aire estaba regulado y agradable. Al llegar a la terminal de Ciego de Avila pasamos a la cafetería. Debía tomarme una pastilla y me dirigí al compañero que servía el agua. Delante de mí, dos compañeras alcanzaron los últimos vasos, y entonces le pedí por favor que me diera uno, pues debía tomarme la medicina. El Gugú (digo, el gastronómico), agarrándose a la llave de agua, me espetó un NO HAY que hizo que me tragara de golpe y en seco la pastilla. Había resuelto el problema, y yo tenía la ligera idea al salir de allí de que el Abominable Hombre de las Nieves no era realmente un mito.

"Al fin a casa", pensé al poner pies en tierra al final de mi destino; pero por culpa de nuestro escaparate ambulante debíamos volver a lidiar con los taxis. Una larga cola y un sueño terrible. El expedidor de la piquera dijo que sólo tenía un taxi de guardia para toda la noche, y parece que había ido a dejar a su cliente de vuelta a La Habana, porque dieron las siete y no había vuelto. A unos metros, no obstante, había un taxi oscuro con su cumplidor chofer dentro. Hasta las siete y diez no se decidió a encender las luces y acercarse. (No se puede perder la "sana costumbre" de llegar tarde, aunque sólo sea diez minutos).

—¿...?, ¿...? No, yo no voy para donde van ustedes y arrancó vacío después de tanto esperar.

A estas alturas, sigo recordando aquel largo viaje lleno de sorpresas, y guardo como un tesoro para mis nietos la extraña aventura del Chevy que paró sin que lo llamáramos. (Aunque, pensándolo mejor, la noche era oscura, yo iba delante y mi estimado medio limón no estaba muy a la vista).

¡Qué desinteresado el pobrecito taxista!, ¿verdad?

Apenas tenía dos años cuando su madre lo arrastró a Buenos Aires, donde se hizo "pibe" entre los malos olores del puerto, el hambre a ratos y unas ganas enormes de ser alguien.

Once películas lanzaron su nombre al mundo entero: es el primer latino, tal vez el único, que ha hecho a Norteamérica cantar en español.

Nunca pisaría tierra cubana: en Medellín, Colombia, encuentra horrible muerte en presencia de miles de admiradores... Buenos Aires sueña con un inútil volver.

Bogotá, Colombia, 14 de junio de 1935. Es viernes y llega Gardel. Todos los diarios a grandes titulares invitan a recibir al cantor de tangos...
Desde temprano a las 12:00 del día, una multitud de miles de personas espera al ídolo... El aeródromo de "Techo", resulta pequeño invadido por los fanáticos que gritan, corren, van de un lado para otro y no respetan ni cordones de policías...
Cuando la portezuela del avión se abre y aparece Gardel, feliz, se escucha una exclamación unánime que repercute por todos los ámbitos del campo... la multitud se arroja sobre él, lo estrecha, lo abraza y finalmente lo saca en hombros del avión. A lo largo de la carretera, miles de brazos se agitan para saludarlo.
Aquel mismo viernes, día de su llegada, Gardel debía debutar en el teatro "Real", el mayor con que cuenta la capital colombiana. Desde muy temprano, una espesa multitud de hombres, mujeres y niños invadía las calles aledañas, paralizando el tránsito; pero...

¿QUIEN ES ESTE HOMBRE? ¿QUE MUSICA ES ESTA?

¿Quién es este hombre que hace enloquecer multitudes con el eterno lamento de sus tangos? ¿Qué música es esta que acompaña poemas de desesperanza?

El hombre, Charles Gardes, porque ese es su verdadero nombre, ha nacido el 11 de diciembre de 1890, en Tolouse, Francia, y tiene apenas dos años, cuando su madre Berta Gardés, lo arrastra consigo a Buenos Aires, donde se hará "pibe", entre los malos olores del puerto, el hambre a ratos y unas ganas enormes de ser alguien ..

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
ETAT CIVIL
MAIRIE DE TOULOUSE
NAISSANCE
Le 11 Décembre 1890 est né à Toulouse (Haute-Garonne) Charles Romuald Gardes fils de Marie Berthe Gardes Romuald le 22 7bre 1890 par le mariage.
22 août 1935
Le Maire

Y esa música triste que canta es música de pueblo... Le ha nacido a Buenos Aires de dolores de gaucho, de negro y de porteño y ya venía sonando desde hacía años en cuerdas de violín, cuando le crecieron esas letras amargas y ese fuelle que rezonga, el mismo que un día, allá por 1870, trajo a puerto un marinero alemán: el bandoneón...

Porque eran tiempos de un Buenos Aires de rostro duro, con desesperados inmigrantes europeos tratando de abrirse caminos, negras lavanderas que secaban las ropas en las toscas del río y gauchos de éxodo forzoso en busca de una sobrevivencia que les iba siendo arrebatada por las alambradas de los terratenientes... Un Buenos Aires en el que los que nada tenían, los "sumergidos", cantaban, a modo de tango, sus tristezas, para no echarse a llorar.

DE MUCHACHO DESCALZO A CANTOR SONADO

Y es en ese Buenos Aires enlodado de finales de siglo que creció Charles Gardés, su madre lavando ropas horas y horas, y él, ya "pibe" de 12 años, recorriendo mercados y barrios porteños, buscando donde se podía, destapando cajones, barriendo pisos o bien vendiendo diarios y chucherías en los cafés o pedaleando imprentas, pero sobre todo cantando, que era lo mejor que sabía hacer, sí, cantando milongas para sobrevivir, de cafetín en cafetín, con su pobreza descalza y un mechón sobre los ojos, alzándose hasta puntear la guitarra.

Y así lo vemos, adolescente, caminador de calles angostas, fabricante extraordinario de piropos —algunos subiditos de tono que le motivaban dormir en una estación de policía—, peleador, capaz de convertir en ring cualquier esquina... llegando tal vez herido hasta su casa donde su madre siempre estaba a la espera.

Y así será hasta sus veinte años, cuando una tarde que caminaba cantando milongas por la zona del mercado de "Abasto", el "morocho", conoce al "oriental" José Razzano: un abrazo, dos sonrisas, dos voces y un punto de partida: el tango.

Ya no valdrán los consejos de su madre Berta, de que deje el canto, siente cabeza, y se busque "un trabajo honesto"... ha cambiado para siempre su nombre; el dúo Gardel-Razzano pronto sonará a los bonaerenses.

Se suceden las representaciones... 1913 es más bueno que nunca, el dúo se viste de "smoking": es el año de los triunfos tangueros. El tango está de moda... viaja. Con el "boom", las mejores salas de Montevideo, Río de Janeiro y Sao Paolo, resuenan con los aplausos y sellan el éxito de estos dos jóvenes sonrientes.

EL TANGO SE HACE ESCANDALO

En Europa el tango es escándalo: "tout" París lo baila; en Viena ha desplazado al vals; en Norteamérica amenaza convertirse en epidemia... pronto la danza arrabalera tendrá a los poderosos de enemigos .. El embajador argentino en París, lo estigmatiza acusándolo de inmoral, a lo que contestan los franceses, que dado el buen ejercicio que constituye, los médicos deberán prescribir a los niños, para alternar con los baños de mar, tangos a todas horas... También el kaiser de Alemania, ese Napoleón de etiquetas, truena contra el tango y dispone que ningún oficial de su ejército lo baile... pero el campeón de la tangofobia es el gobernador de Massachusetts, Estados Unidos, quien no sólo prohíbe terminantemente el tango, sino que propone la confiscación de los bienes para los infractores reincidentes ..

Ardua e inútil labor... el mundo quiere tangos. Y sobre el "dúo más mentado" —así se le conoce en Argentina— llueven las ofertas... Ya no valen las negativas, Europa los reclama.

En 1923 debutan en el teatro "Apolo" de la capital española... de ahí a París un paso y la consagración definitiva del "morocho"... Razzano ha perdido la voz, Gardel deberá crecerse en marcos de guitarras... de él dirá Jean Barois: "Gardel canta acompañándose en la guitarra, mientras detrás cuatro guitarristas hacen fondo... canta y encanta, por su voz, por su arte... Gardel es la Argentina".

De aquí en adelante será el incansable viajero, el embajador por excelencia... giras y más giras por más de 10 años, terminan en un eterno volver a sus Buenos Aires querido, donde ya el dolor del pueblo no anda por calles enlodadas, sino transita por grandes avenidas, y donde Berta, su madre, en nueva casa, lo espera siempre con los brazos abiertos.

"EL MOROCHO DEL ABASTO" EN GRANDES CARTELERAS

Es por esta época, que una tarde su madre le presenta a un hombre que él no conoce: su padre ... ha viajado desde Francia a la Argentina, presto a darle su apellido; pero ya es demasiado tarde, hay dolores y mucho sacrificio por medio; él es Carlos Gardel, "el Morocho del Abasto", el cantor de tangos por excelencia, orgulloso de su nombre; sus películas filmadas en Francia: "Luces de Buenos Aires", "Melodías de Arrabal", "Espérame" y "La casa seria", habían lanzado su nombre a los confines del mundo entero.

Norteamérica no quiere dejarlo pasar: Gardel es dinero .. La "Paramount" le ofrece un contrato para filmar en Nueva York: cinco películas con nuevos tangos... Una publicidad desmedida precede al estreno de sus filmes que corresponderán con un éxito rotundo... "El Zorzal criollo" es el ídolo del día: el tango ha roto la barrera del idioma; Gardel es el primer latino, tal vez el único, que ha hecho a Norteamérica cantar en español ..

"Cuesta Abajo", "Mi Buenos Aires querido", "Volver", se hacen himno en las calles de la inmensa ciudad norteña... El aire romántico del tango, la bufanda, y el pelo a lo Gardel, están debajo del farol en cada esquina.

Pero los pueblos que hablan su idioma lo reclaman, quieren su presencia: Cuba, Puerto Rico, Venezuela, México lo esperan .. En San Juan de Puerto Rico, es recibido como nunca antes el pueblo boricua recibió un artista, en Curazao y en Caracas los aeropuertos se visten de corales con sus tangos ... En La Habana, donde el tango inunda los "Aires Libres", aguardan su llegada con ansiedad. El teatro "Nacional", de Prado, ya anuncia al "Rey del tango" para tres semanas de actuación en grandes carteleras.

EL VIAJE A CUBA QUE NUNCA LLEGARIA

En Bogotá ¡ha sido mucho el triunfo!.. en el "Real" ha cantado más de cincuenta, entre tangos y milongas y se han quedado con ganas. A la salida, una marea humana le acompaña hasta el hotel "Granada", donde se hospeda... el vestíbulo es un hormiguero; el dueño desgañita: "Gardel debe descansar"... ya en sus habitaciones descuelga el teléfono, se aligera de ropas y se sienta a escribir una carta, la última, a su representante, que fecha: Bogotá, 20 de junio de 1935.

"Querido Dermo... El recibimiento aquí fue increíble. Al llegar el avión la gente se precipitó sobre él y el piloto tuvo que dar media vuelta y rumbear para que no se produjera una tragedia... Como se acerca el estreno de "El día que me quieras", estate atento sobre la música, yo creo que esas canciones pegarán el gran golpe y que "Cuesta abajo" pasará al olvido... Ahora la vamos viajando en avión, y ya te imaginas el "fierrito" (temor) de los guitarristas que elogian la comodidad y la rapidez del avión pero no ven la hora de lar-

gar... Antes de seguir te escribidé otra vez. Espero noticias tuyas en Cuba... Un gran abrazo, Carlos".

Pero Gardel nunca pisaría tierra cubana; antes, habría de llegar al fatídico viaje de Bogotá a Cali con escala en Medellín...

sólo 15 minutos bastarán al avión para llenar sus tanques y regresar por el ídolo, que se despide con adioses sordos, apagados por el ruido de los motores.

Ya el F-31 atraviesa de nuevo el campo, comienza a ascender... de pronto un golpe fuerte de viento, golpe de muerte, lo detiene, lo lanza contra otro trimotor que espera en pista... y hay estruendo de hierros, silencio de angustia en los motores.

En el campo, las mujeres se desmayan, los hombres corren hacia la tragedia cuando una violenta explosión les impide acercarse...

Imponentes, fijos, miles de personas, escucharán los gritos de dolor de las víctimas.

Buenos Aires sueña con un inútil volver.

EL MITO

La noticia estremece al mundo. De inmediato Argentina se propone hacer viajar hasta Buenos Aires el cuerpo inanimado que las leyes de Colombia no cederán fácilmente...

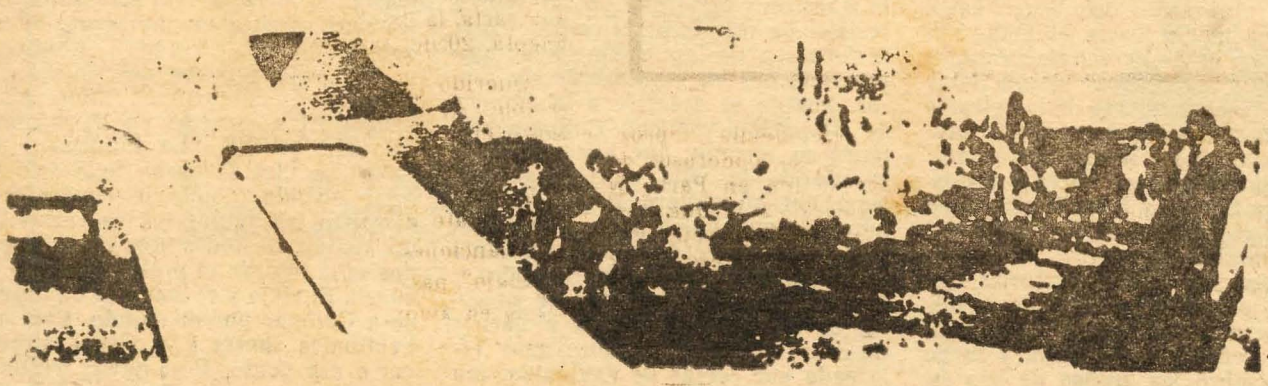
Pero Carlos Gardel se ha hecho mito en el pueblo, y el pueblo argentino lo reclama...

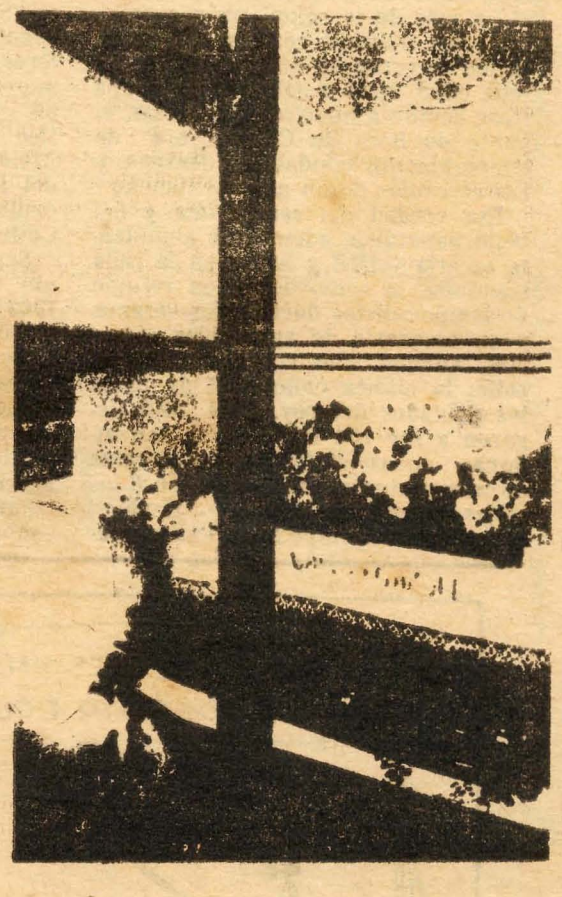
Se ha hecho imagen, misterio y canción... Imagen en los hogares, en los ómnibus, en los quioscos, en las billeteras; misterio en los cientos de historias que se tejen alrededor de su vida y de su muerte; canción en los incontables tangos, canciones y milongas que lo nombran.

Y así el muchacho francés que un día llegó al puerto de Buenos Aires del brazo de su madre y la esperanza, llega por última vez, cubierto por la bandera argentina, el día 5 de febrero de 1936...

Y esta vez, todo un pueblo lo espera... hasta de las lejanas pampas han venido los gauchos a rendir homenaje al cantor de sus dolores.

Y en su último "caminar", lo verán pasar mudos, los cafetines de la calle "Corrientes", a la que



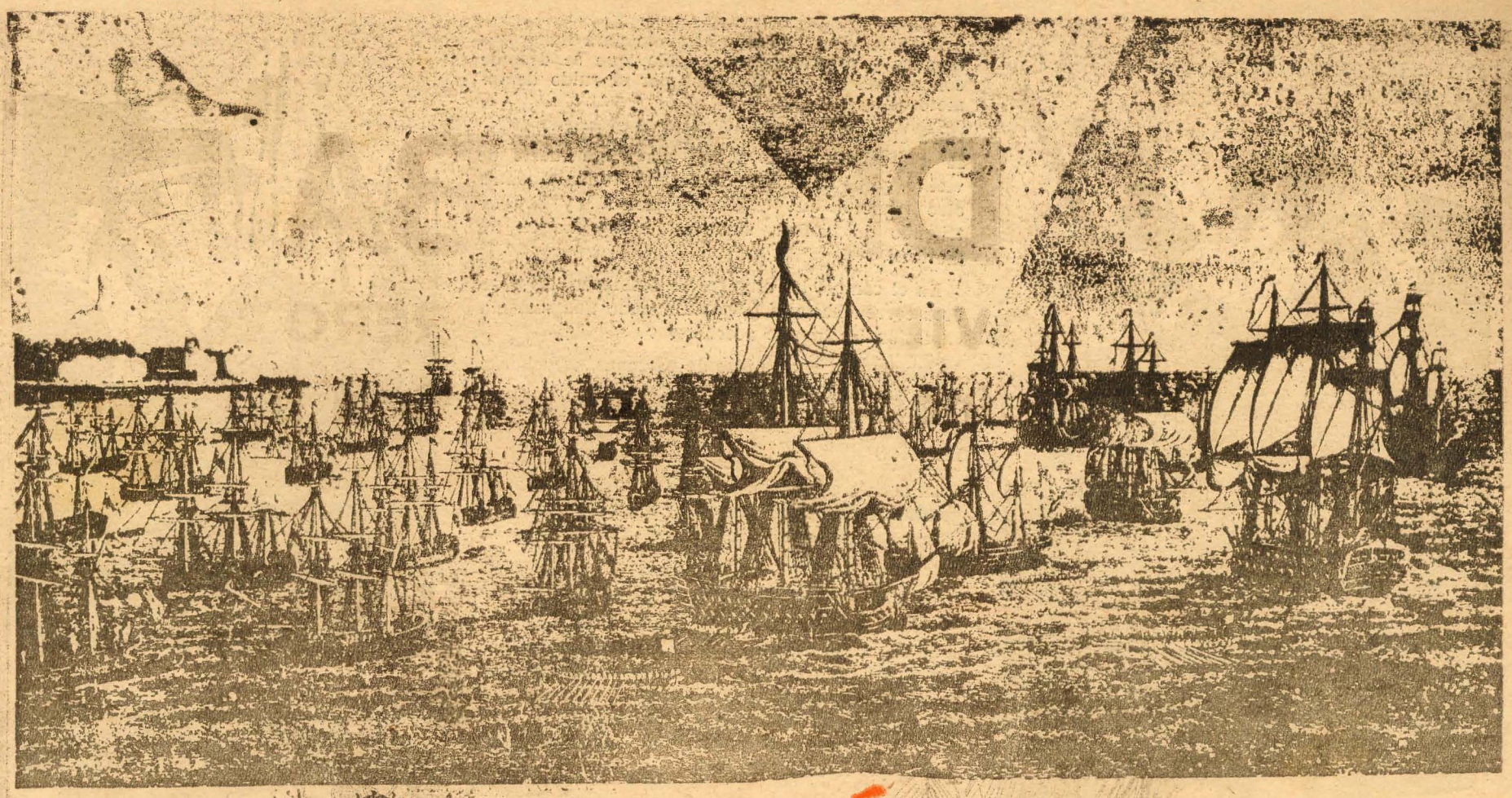


LA TRAGEDIA, 24 DE JUNIO DE 1935

En Medellín, desde el mediodía, un largo desfile se dirige al campo de aterrizaje... Faltando 14 minutos para las 3:00 de la tarde, se divisa el F-31 de Líneas Colombianas en que llega Gardel, y hay pañuelos en el aire, cuando éste desciende entre abrazos y apretones de mano.

Todos quieren saludarlo, pero Cali lo espera y tanto cantó... y hay lágrimas y sobrecogimiento y silencio de respeto en tanta multitud que le acompaña, cuando rompe a cantar una voz que se hace miles, expresión de dolor de todo un pueblo, ese pueblo que Gardel supo cantar como nadie:

"Aquí estoy anclado sin plata y sin fe
quien sabe una noche me encane la muerte
y adiós Buenos Aires no te vuelva a ver".



COJÍMAR

Cojímar es una palabra indígena que denominó a un villorrio de bohíos ubicado tras la ribera de sotavento del río de su nombre, donde los primeros habitantes de piel cobriza tenían la doble ración de la pesca fluvial y marina, un sol pleno y los pulmones de oxígeno.

En las actas del cabildo de San Cristóbal de La Habana, siglo XVI, aparecen autorizaciones mercedando pedazos de tierra por esa comarca, para labrar y para criar cabras en Cojímar. Y cuando los aborígenes fueron reconcentrados en Guanabacoa, creció allí —alrededor de 1813— una aldea más de la colonización española. Años después contaba 36 casas, donde se censaron 137 habitantes de toda edad, sexo y color. Usando una frase común a nuestros bisabuelos, el punto de Boca de Cojímar era "de temperamento saludable y benigno, y sus cercanías de un aspecto risueño".

Esa verdad del sano clima y del bello panorama, además de abundante cacería volátil y baños en la rada tranquila, lo convirtieron en refugio de temporadistas durante los veranos y en escenario de agradables romerías, aunque sólo contaba con una calle: la clásica calle Real de todos los poblados del rey. Para 1846 llegaron a ser 184 los vecinos, con algunas tiendas mixtas y algunas casas de mampostería. Luego sumaron 8 las calles y hasta una calzada —también calzada Real— empedró el antiguo camino de caballos y carretas que les sacaba de su ensenada.

Desde el Castillo del Morro hasta allá —dos leguas hacia el Este— la costa era y es de arrecifes coralinos, y desde sus "seborucos" vieron flotar las tenebrosas banderas de los piratas y filibusteros, como los temibles Drake y Morgan, o los holandeses, y también el paso de los convoyes que trasladaban a Sevilla y a Cádiz el saqueo sistemático y brutal de las minas del Nuevo Mundo.

Pero sus más lejanas historias dan por seguro que en su cercanía se instaló el primer "cachimbo" azucarero, el "San Pedro", desde 1603, y luego cuentan sobre las arenas de sus esteros, donde morían las mareas, como mercado de canje de mercancías con los contrabandistas, y también el tráfico de negros bozales traídos del Africa como esclavos. En la relación del asalto a La Habana en 1555 se explica: "Dio sobre la estancia de Cojímar y quemó parte de ella".

Según frase rotunda de don Antonio Bachiller y Morales, antes de 1868, "el episodio más importante de la historia de Cuba es la toma de La Habana por los ingleses en 1762". Cuando eso ocurre, ya Cojímar tiene alzado un torreón a 200 metros de su caserío, como defensa inviolable contra los asaltantes bandidos del mar. Era un llamado fuerte de piedra, rectangular, con puente levadizo, pero con pobre artillería, que los nativos identificaban por "el castillito". Los ingleses, al mando de lord Albemarle, lo atacaron y batieron, a pesar de una resistencia suicida de la guarnición, y la fortaleza de la Cabaña quedó sorprendida por las espaldas de sus muros. Pasado el desastre a la manera de un ciclón tropical, Cojímar restauró su torreón, que aparece en el escudo de la villa de Guanabacoa, cuna del guerrillero Pepe Antonio, héroe de aquella jornada. Una época más serena la devolvió a su ambiente de curracas y cachuchas, de redes y nasas, de serones repletos de pescado, de canteras de piedra y hornos de cal. Un campo lindante, muy coloreado por cercas de aguinaldo, era espacio abierto a las bandadas de palomas torcazas y sanjuaneras. En resumen: un rincón de salud y de trabajo yodado por la brisa eterna.

Ya en su primera estadía cubana, Ernest Hemingway usó a Cojímar como base para la pesca de altura y compró anzuelos a los pescadores locales, de quienes aprendió la lección de su experiencia sobre las profundidades de las aguas inmediatas y la abundancia de las especies, y hasta la jerga criolla del oficio del mar: caña, cebo, aparejo, pita... y los nombres vulgares de los "pejes": roncos, rabirrubias, cabrillas, dorados, chernas, picúas, pargos, sardinas, guaguanches, caballerotes, que constituyeron su primer vocabulario marinero en español antillano. Y el novelista aprendió los meses en que se capturan las agujas menores y mayores durante sus periódicas "corridas". Y los simpáticos letreros escritos en las proas de los botes: "Gallo", "Turco", "Auijana", "Ras", y los apodos de "Guayabo", "Mingoyo", "Figurín"... Con ellos brindó frías cervezas en las tarimas de "El Cachón", "La Puntilla", "El Cayo", o "La Terraza", que fue su solar elegido, donde los pescadores colgaban las agujas de las ramas de un jagüey. De todos esos tipos humanos salió íntegro el protagonista de la novela **El viejo y el mar** que ha paseado a Cojímar por el mundo. Con sus habituales **shorts** y a visera alzada, entre esa gente, Hemingway resultaba un pescador más. De ellos dijo con autoridad: "Eran lo menos parecido a un pescador que jamás hubiera conocido, pero se contaban entre lo mejor de su profesión. Usaban viejos sombreros de paja o iban descubiertos. Llevaban ropa vieja y a veces iban descalzos. Eran hombres animosos y aplomados. La única manera de distinguir a un pescador de Cojímar con certeza era por sus manos".

Cojímar pertenece a La Habana del Este, y es un imán de turismo. En su parque triangular se alza la cabeza en bronce de Ernest Hemingway, frente a la reliquia del torreón. Y sobre todo Cojímar, su mar y sus nubes, vuela su nombre aborigen a los cuatro vientos, por obra y gracia de un amigo verdadero.

Fernando G. Campoamor

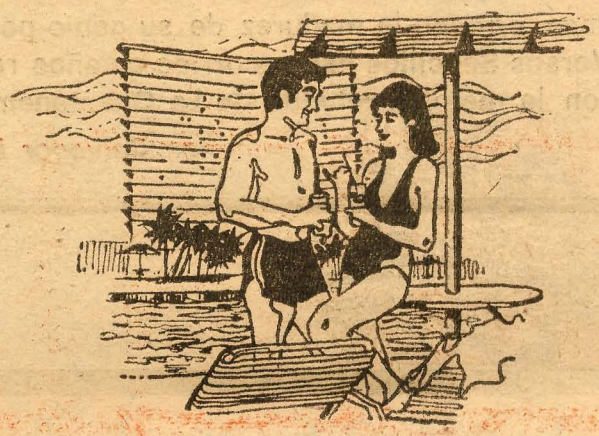
50% DE REBAJA

DESDE NOVIEMBRE 1° A FEBRERO 28

vacaciones... fines de semana... luna de miel:

HOTELES EN CIUDADES Y CENTROS TURISTICOS:

HOTEL HANABANILLA, Villa Clara (*)
HOTEL LOS PINOS, Topes de Collantes, S. Spiritus (*)
HOTEL PASACABALLO, Cienfuegos (*)
HOTEL MORON, Ciego de Avila
HOTEL FLORIDA, Camagüey
HOTEL GUACANAYABO, Manzanillo, Granma (*)
HOTEL GUANTANAMO, Guantánamo



HOTELES, CASAS Y CABAÑAS EN LAS PLAYAS:

Casas y apartamentos en GUANABO, La Habana (*)
Casas y apartamentos en SANTA MARIA DEL MAR, La Habana (*)
Casas y cabañas en PLAYA SANTA LUCIA, Camagüey (*)
Casas y cabañas en PLAYA GUARDALAVACA, Holguín (*)

TURISMO CAMPESTRE EN LA SIERRA DEL ESCAMBRAY

Un mundo para descubrir... un mundo para disfrutar en pleno contacto con la naturaleza. Opciones de 8 y 10 días con alojamiento en los hoteles LOS PINOS de Tope de Collantes, HANABANILLA Y COSTASUR.

(*) Infórmese a través del Buró de Turismo de su Localidad sobre estas y otras muchas Instalaciones del INTUR, que están rebajadas al 50% DE SU PRECIO NORMAL DESDE EL 1o. DE NOVIEMBRE HASTA EL 28 DE FEBRERO.

VEA... ADMIRE... DISFRUTE

AHORA... ¡Y TODO EL AÑO!

publicitar

COMO verdadera culminación de su creación lírica, José Martí publicó en 1891 un pequeño libro que tituló Versos Sencillos. Dedicado a dos amigos de "nuestra América", los cuarenta y seis poemas están precedidos por un prólogo que explica el momento en que fueron escritos, después de la Conferencia Internacional Americana, en Washington, en la que se desenvolvieron sutiles maniobras norteamericanas que él mismo desentrañó en las crónicas que envió a La Nación, de Buenos Aires. A continuación dice por qué publica "esta sencillez, escrita como jugando" y añade, "amo la sencillez y creo en la necesidad de poner el sentimiento en formas llanas y sinceras". Sus símbolos humildes y concretos, su vínculo amoroso con la naturaleza y con los hombres, el empleo de la cuarteta y la redondilla que dan carácter popular a estos poemas, ofrecen la madurez de su genio poético. Por algo estos Versos Sencillos han recorrido en años recientes el mundo con la melodía rebelde de La Guantanamera.

Salvador Bueno

VERSOS SEN

Te odié por vil y alevosa:
Te odié con odio de muerte;
Náusea me daba de verte
Tan villana y tan hermosa.

Y por la esquela que vi
Sin saber cómo ni cuándo,
Sé que estuviste llorando
Toda la noche por mí.

Yo sé de Egipto y Nigricia,
Y de Persia y Xenophonte;
Y prefiero la caricia
Del aire fresco del monte.

Yo sé de las historias viejas
Del hombre y de sus rencillas;
Y prefiero las abejas
Volando en las campanillas.

Yo sé del canto del viento
En las ramas vocingleras:
Nadie me diga que miento,
Que lo prefiero de veras.

Yo sé de un gamo aterrado
Que vuelve al redil, y expira,
Y de un corazón cansado
Que muere oscuro y sin ira.

Yo quiero salir del mundo
Por la puerta natural:
En un carro de hojas verdes
A morir me han de llevar.

No me pongan en lo oscuro
A morir como un traidor:
Yo soy bueno, y como bueno
Moriré de cara al Sol!

Yo pienso, cuando me alegro
Como un escolar sencillo,
En el canario amarillo,
Que tiene el ojo tan negro!

Yo quiero, cuando me muera,
Sin patria, pero sin amo,
Tener en mi losa un ramo
De flores, —y una bandera!

¡Penas! ¡Quién osa decir
Que tengo yo penas? Luego,
Después del rayo, y del fuego,
Tendré tiempo de sufrir.

Yo sé de un pesar profundo
Entre las penas sin nombres:
¡La esclavitud de los hombres
Es la gran pena del mundo!

Hay montes, y hay que subir
Los montes altos; ¡después
Veremos, alma, quién es
Quien te me ha puesto al morir!

¿Del tirano? Del tirano
Dí todo, ¡dí más!; y clava
Con furia de mano esclava
Sobre su oprobio al tirano.

¿Del error? Pues del error
Dí el antro, dí las veredas
Oscuras: dí cuanto puedas
Del tirano y del error.

¿De mujer? Pues puede ser
Que mueras de su mordida;
Pero no empañes tu vida
Diciendo mal de mujer!

El enemigo brutal
Nos pone fuego a la casa:
El sable la calle arrasa,
A la luna tropical.

Pocos salieron ilesos
Del sable del español:
La calle, al salir el Sol,
Era un reguero de sesos.

Pasa, entre balas, un coche:
Entran, llorando, a una muerta
Llama una mano a la puerta
En lo negro de la noche.

No hay bala que no taladre
El portón: y la mujer
Que llama, me ha dado el ser:
Me viene a buscar mi madre.

A la boca de la muerte,
Los valientes habaneros
Se quitaron los sombreros
Ante la matrona fuerte.

Y después que nos besamos
Como dos locos, me dijo:
"Vamos pronto, vamos, hijo:
La niña está sola: vamos!"

Por tus ojos encendidos
Y lo mal puesto de un broche,
Pensé que estuviste anoche,
Jugando a juegos prohibidos.

Cuando me vino el honor
De la tierra generosa,
No pensé en Blanca ni en Rosa
Ni en lo grande del favor.

Pensé en el pobre artillero
Que está en la tumba, callado:
Pensé en mi padre, el soldado:
Pensé en mi padre, el obrero.

Cuando llegó la pomposa
Carta, en su noble cubierta,
Pensé en la tumba desierta
No pensé en Blanca ni en Rosa.

Tiene el leopardo un abrigo
En su monte seco y pardo:
Yo tengo más que el leopardo
Porque tengo un buen amigo.

ILLOS

Duerme, como en un juguete,
La mushma en su cojinete
De arce del Japón: yo digo:
"No hay cojín como un amigo".

Tiene el conde su abolengo:
Tiene la aurora el mendigo:
Tiene ala el ave: ¡yo tengo
Allá en México un amigo!

Tiene el señor presidente
Un jardín con una fuente,
Y un tesoro en oro y trigo:
Tengo más, tengo un amigo.

CLASSIUS CLAY YA NO SERA MAS NOTICIA DEL RING

- EL BOXEO PROFESIONAL . . .
- NUNCA MAS SERA NOTICIA . . .
- ¿QUIEN DIJO QUE EN EL . . .

Texto: Ana María Luján
Fotos: PRENSA LATINA

Hace veinte años, en los Juegos Olímpicos de Roma para ser exactos, un púgil negro norteamericano de 18 años ganó la medalla de oro en los pesos semicompletos (81 kilos): Cassius Marcellus Clay o Muhammad Alí, como se llamó después de su cambio religioso. Este triunfo lo hizo presa codiciada del boxeo rentado que, inmediatamente, le hizo una "oferta irresistible", al estilo de Don Corleone y lo alineó entre sus filas.

En las dos décadas transcurridas, Clay obtuvo en tres oportunidades el título profesional de los pesos máximos, desde que en 1964 iniciara un reinado que se caracterizó por sus excentricidades, exhibicionismo, trucos publicitarios, payasadas, bravuconerías y problemas domésticos.

Y aunque mucho hablaba, también pegaba y así venció a Sonny Liston, Floyd Patterson, George Chuvalo, Henry Cooper, Brian London, Karl Mildenberg, Cleveland Williams, Ernie Terrell y Zora Foley, en peleas donde con excepción de Terrell que aguantó los quince asaltos, sus rivales besaron la lona entre sangre, sudor y lágrimas, mientras Clay era alabado entre gritos y fanfarrias.

Pero el profesionalismo no perdona y al igual que a Louis, Moore, Robinson y otros púgiles negros que le precedieron en fama y que pensaban eran imbatibles, a Clay le llegó su hora.

Y este año, con 38 de edad, un abdomen prominente, unos puños envejecidos y unas piernas que sólo le servían para alejarse del rival de turno, Clay aceptó una "tentadora oferta" que pudo más que la realidad, su realidad, y subió al cuadrilátero del Cesars Palace de Las Vegas —esa ciudad norteamericana que siempre huele a juego, maffia, divorcios apresurados, explosiones atómicas y cosas ilícitas— para enfrentar a su ex-sparring Larry Holmes, quien puso punto final al inobjetable descenso del ídolo, y ya no habrá más peleas para Alí.

Unos meses antes del encuentro, la implacable pesa lo había vencido: la aguja marcaba 254 libras que tuvo que rebajar a 217 y media, junto con lo que le restaba de coraje.

Este último Clay no era ni la más pálida sombra del airoso y flamante monarca de otrora: escasa velocidad, pies que se arrastraban torpemente, manos inefectivas, golpes desafortunados, en fín, que no lograba sostenerse, pese a lo cual su rival —que lo llama amigo— frente a los dólares dejó la pena y aceptó la bolsa, y cada golpe que le propinaba contribuía a desbaratar el pedestal de Alí cimentado con la sangre de los que fueron desafortunados antes que él.

Por tanto, el sabichoso manager pidió la conclusión de la desigual pelea al terminar el décimo asalto, aunque el árbitro Green lo iba a hacer de todas formas: en la esquina de Clay no había un ser humano, sino una masa informe de ojos sangrantes, rostro inflamado y escasa reacción.

Y suponemos que ya nunca más será noticia del cuadrilátero porque ¿aceptará dar exhibiciones o trabajar como segundo quien fue tantas veces la estrella de las primeras planas? La respuesta está en dependencia de la oferta y si la considera buena para sus pretensiones actuales. Quizás continúe su deslizar pendiente abajo.

Lo que es cierto es que sus exaltadores ya no lo alabarán más, porque esta vez las campanas han tocado a duelo tras el desastroso final, semejante a otros tantos que hemos conocido en la bochornosa historia del boxeo profesional. Esta vez le tocó a Cassius Clay. ¡Se acabó!

15 RAZONES PARA CONSUMIR BEBIDAS ALCOHOLICAS

El alcohol, en cualquiera de sus formas:

— Es el alimento más nutritivo y completo que se conoce.
— Su consumo, aun en cantidades navegables, no afecta en lo absoluto al organismo humano ni contamina el medio ambiente.
— Imparte una fragancia delicada y atractiva al aliento.
— Agudiza el sentido de la vista —la hace doble—; el del equilibrio —permite apreciar claramente el balanceo de los edificios, aceras y calles—; el de la distancia y las proporciones —es por esto lo más indicado para los deportistas, choferes y pilotos de aviones a reacción—. Incrementa además el sentido de la orientación, que como es sabido, resulta innato en los animales inferiores.
— Favorece la fertilidad y la fecundación —asegurando la transmisión de magníficos caracteres hereditarios—, el embarazo y los partos felices, con resultados llenos de sorpresas.
— Facilita y estimula las funciones hepáticas, renales, cardíacas y sobre todo, las excretorias.
— Su consumo es recomendado por ginecólogos, obstetras, pediatras, otorrinolaringólogos, cardiólogos, siquiatras y empleados de las casas de servicios fúnebres.
— Levanta a los caídos, somete a los altivos e imparte firmeza a los flojos. Aunque nos parece que estas propiedades corresponden a otro artículo de consumo o a otro cuento.
— Puede ser consumido cómoda y discretamente en cualquier lugar y ocasión: en el cine, en un velorio, conduciendo un vehículo, en nuestro centro de trabajo —recuérdese que favorece la actividad cerebral, agudiza la percepción sensorial y acelera las reacciones reflejas—, bajo el agua, y finalmente, bajo tierra.
— Su consumo consuetudinario es practicado por los ciudadanos más respetables y prestigiosos de su circunscripción, según pueden testificar los agentes del orden público.
— Por el motivo anterior, el estado alcohólico habitual debería ser considerado como un mérito extra-laboral, siempre que pueda ser probado documentalmente, y consignado en las páginas destinadas a anotaciones especiales en el carné de identidad.
— Su costo ínfimo permite consumirlo sin la más mínima afectación al presupuesto familiar.
— Favorece la comunicación social y el intercambio de las ideas más altas y nobles; este aspecto puede verificarse en cualquier expendio de cerveza embotellada —"tiro"— o a granel —"piloto"—.
— Definitivamente, no crea hábito. Conocemos una gran cantidad de consumidores de alcohol, bajo todo tipo de etiquetas y variantes, con más de medio siglo en la práctica de esta saludable costumbre que así lo afirman.
— Estimula la creación intelectual e inspira a sus consumidores habituales. Los estadistas más preclaros del mundo occidental —el Pato Pascual, Supermán, Zbigniew Brzezinsky, Dick Tracy, Frank Sinatra, John Travolta y Lucky Luciano— en sus declaraciones más afortunadas, siempre evidencian encontrarse bajo el estímulo etílico, lo cual explica sus éxitos y aciertos en sus decisiones políticas, tanto domésticas como internacionales.

Leonardo

GOLAZOS

¿QUE SABE USTED SOBRE NATACION, ATLETISMO Y CICLISMO?

A) ¿Quién fue el primer ser humano en bajar de los 15 minutos en los mil 500 metros estilo libre en natación?
B) ¿Cuál es el récord mundial vigente en los 100 metros planos femenino en atletismo y quién es su poseedora?
C) ¿Quiénes son los tres máximos ganadores en las Vueltas Ciclísticas a Cuba?

Respuestas:

A) Vladimir Salnikov (Unión Soviética) en Moscú el 22 de julio de 1980 con 14 minutos. 58 segundos y 27 centesimas.

B) Marlies Goehr-Oelsner (RDA) en Dresden, RDA, el 1 de julio de 1977 con 10,88 segundos, posteriormente la soviética Liudmila Kondratieva cronometró 10,87 el 3 de junio de 1980 en Leningrado, pero NO fue homologado por la Federación Internacional Amateur de Atletismo, la cual exige, desde su congreso en Montreal, que para batir un récord con cronometraje electrónico este debe ser superado por dos centésimas de segundos, como mínimo.

C) Sergio "Pipián" Martínez con 4 (1964, 1966, 1968 y 1969), Carlos Cardet 3 (1974, 1977 y 1979) y Aldo Arencibia 3 (1972, 1976 y 1980).

División de los deportes de acuerdo con las ciencias

La natación, el remo, el ciclismo de ruta, las carreras de fondo en atletismo y el canotaje, son clasificados por la teoría y metodología del entrenamiento deportivo como de resistencia, por la psicología como volitivos; la bioquímica, de aeróbicos; la fisiología, de energéticos; la biomecánica de cíclicos, la sociología, de individuales y administrativamente, por tiempos y marcas.

Las pruebas de lanzamiento, velocidad y saltos en atletismo y el ciclismo de pista son de fuerza rápida para la teoría y metodología; reactivos, para la psicología; anaeróbicos, para la bioquímica; no energéticos, para la fisiología; acíclicos, para la biomecánica; individuales, para la sociología y de tiempos y marcas para los efectos administrativos.

La gimnástica, el nado sincronizado, el motociclismo y el clavado son de arte competitivo, psicomotores, anaeróbicos, no energéticos, Acíclicos e individuales.

La lucha, el boxeo, judo y esgrima son de combate, tácticos, aeróbicos, no energéticos, acíclicos e individuales, mientras que el baloncesto, el balonmano, el fútbol y el voleibol se ubican como juegos con pelotas, tácticos, anaeróbicos, de elaboración de la información, acíclicos y colectivos.

Por: Rolando Lahera

ACLARACION
"GUIDO PEREZ": LA MEJOR EMPRESA CERVECERA DEL PAIS

EN el artículo titulado "Cuando la cerveza suena es porque algo trae", publicado en el número 16 de OPINA, por un lamentable error se atribuyeron deficiencias en la calidad de la cerveza a la fábrica "Guido Pérez, que en realidad corresponden a la "Antonio Díaz Santana", de Manacas. La "Guido Pérez", ubicada en El Cotorro, fue elegida como la mejor empresa cervecera del país y por tal motivo recibió un galardón que le fue entregado por el compañero Pedro Miret, miembro del Buró Político del Partido Comunista de Cuba.

Los trabajadores de la empresa "Guido Pérez" nos comunican que cuando ellos han tenido problemas por roturas en los equipos los han resuelto con agilidad, y cumplen cabalmente sus planes de producción.

Al dejar aclarada esta equivocación de nombres, de la cual es OPINA responsable, reiteramos nuestros votos porque la empresa "Guido Pérez" continúe manteniedo el nivel de calidad que un producto de tanta aceptación merece y porque las restantes fábricas de cerveza del país puedan resolver las dificultades que han afrontado en la elaboración del producto.

MONTREAL 76: UNA PESADILLA OLIMPICA HASTA EL AÑO 2 000

Por ALFONSO NACIANCENO

ENSEÑAR a nadar a mil 300 niños en tres meses es un empeño que se las trae. Para lograrlo hace falta tener instalaciones listas a las que el pueblo acudirá masiva y libremente, con deseos de luchar por alcanzar ese honroso primer lugar correspondiente a los atletas olímpicos para la década del 90. Es un trabajo a realizar en un futuro mediato.

¿Instalaciones? Las hay. También los metodólogos y entrenadores. Sin embargo, lo más importante en este ambicioso plan es que los soviéticos puedan darse a la tarea de cumplirlo porque apenas a un mes de finalizados los XXII Juegos Olímpicos, las piscinas y otros campos donde tuvieron lugar nuevas hazañas deportivas, pasan a engrosar las filas de las ya existentes, en un armónico conjunto a la disposición de todos.

— ooo Oooo —

Permítannos rememorar un poco el pasado: Canadá.

Mucho cacarearon acerca del gran estadio olímpico, sobre su majestuosa construcción. No faltaron los pomposos y rebuscados calificativos en relación con la novedad de un techo movible con tales y más cuales ventajas; pero lo cierto fue que al escucharse las fanfarrias de la ceremonia inaugural en Montreal 1976, todavía faltaban los toques finales en algunas de las construcciones.

A más de cuatro años de aquellos XXI Juegos, una comisión que investigó el costo del evento presentó acusaciones de fraude y abuso de confianza contra un grupo de encartados en el asunto (¡y los que faltan!), al saberse el monto del déficit olímpico: **¡1000 millones de dólares!** Y se aclaró bien: la deuda gravitará sobre los contribuyentes de Montreal y Quebec hasta el año 2000. Buena despedida de siglo.

Las grandes obras siguen "mosqueadas", en su mayoría se utilizan para ofrecer programas correspondientes al deporte profesional; la población de las ciudades antes citadas sufren el alza de la carga fiscal y los intereses a pagar por los empréstitos solicitados al exterior son de cientos de millones de dólares...

¡Ah!, y el estadio olímpico aún espera por su cacareada torre para el techo.

AHORRAR ES INVERTIR EN SEGURIDAD Y FELICIDAD PARA USTED Y LOS SUYOS

¡Incremente su Cuenta de Ahorro!

ES MEJOR EN VIVO QUE GRABADO

Los 15 sólo se cumplen una vez.
Por eso nada ni nadie debe «aguar» esta fiesta inolvidable
Por eso la música tiene que ser en vivo y de la buena.
La música tiene que ser de la Agrupación Musical Ignacio Piñeiro.

Orquestas Autores-intérpretes Trovadores Solistas Combos

AGRUPACION MUSICAL IGNACIO PIÑEIRO
Calles 17 y K Vedado Tel: 32-5320

En Villa Feliz -pequeño paraíso de la danza y sede del Ballet de Camagüey-, se produce nuestro encuentro con Aida Villoch, bailarina principal de la compañía auramontina.

Frente a nosotros, aún con la tensión en cada músculo, como mariposa que ha detenido su vuelo, no de flor en flor sino de danza en danza, está ella. Su mirada recorre el bello paisaje, le da vueltas a su collar, acaricia la flor que tiene entre sus manos, su eterna compañera; y la mariposa emprende vuelo hacia el pasado...

"Me llamo Aidita porque así se llama mima. No, en casa jamás se hablaba de ballet, mis padres son médicos, pero yo siempre estaba con una pierna sobre el refrigerador, el televisor o los sillones. Una y otra vez me ganaba el mismo regaño: iniña, baja la pierna de ahí ¡Qué significa esoi".

Por suerte para el ballet, finalmente todos en casa de Aidita coincidieron en afirmar: "esta niña va a ser artista". Y así fue. De formarla se encargarían primero, Ana Leontieva; posteriormente, en Cubanacán, Karenia Moreno, y finalmente, Josefina Méndez en el Ballet Nacional de Cuba.

COMENZAMOS...PRIMER MOVIMIENTO.

Al graduarse -en 1972 con la variación de Coppelia en el Gran Teatro García Lorca- Aidita se incorpora al Ballet Nacional de Cuba con el que realiza sus primeras giras al exterior, como integrante del cuerpo de baile

En el IV Festival de Ballet de La Habana (1974) interpreta, como solista, las amigas de Coppelia y el Hada de la Rosa en el Ballet La bella durmiente. Recuerda que se quedó "fría" cuando le dijeron que bailaría estas obras en tan importante festival.

VIENEN LOS "PIQUE"...VIENEN CON MUSICA

Aidita llegó al Ballet de Camagüey, que dirige Fernando Alonso, en 1975. Día a día, el repertorio de la joven bailarina habanera, de 24 años, se iría enriqueciendo. Su nombre va que-

BELLEZA Y AMOR A LA DANZA: AIDA VILLOCH

dando ligado a la Fille mal gardee, Concierto de Hayden, Don Quijote, Bella Cubana, Pas de deux de Aranjuez, Mazurkas, El lago de los cisnes, Majísimo, El Mirlo negro y Al Mayor.

Realiza su calentamiento pero se ve preocupada. Es su primera gira internacional como slista. Tiene sobre sus hombros la responsabilidad de toda la Compañía. Esta noche el Ballet de Camagüey se presenta en el Gran Teatro de Rumania. Se escuchan los primeros acordes y ahí está Aidita, llenando con su belleza el escenario. La tensión va cediendo...la magia de la danza se posesiona de ella..

CORREO DE PISTA

Y BUENO, no podemos iniciar nuestro diálogo sin desearles a todos ustedes, grandes éxitos en sus empeños para este año que recién se ha iniciado. ¿Nuestros deseos? Continuar mereciendo su atención, como hasta ahora. De verdad que esperamos que la correspondencia con ustedes se multiplique en este 1981 ¿Estamos? Gracias.

Mercedes Batista Domínguez, estudiante de noveno grado de la ciudad pesquera de Manzanillo, nos envía una linda carta. Nos alegramos de tus éxitos en los estudios Mercedes... Bárbara Docampo, del central Antonio Sánchez, en Cienfuegos, es una asidua lectora de Pista, así nos lo comunica. Nos alegra mucho que te guste nuestra Sección. No importa que no vivas en La Habana, Bárbara, en cualquiera de las provincias de nuestro país se vive feliz, ¿verdad¿... Si hubiéramos entregado premios por la selección de los números musicales que resultaron favoritos el pasado año, Dagmara Mesa Wilson, que cursa el sexto grado en la escuela, ¡vanguardia nacional!, "Enrique José Varona" de Guantánamo, hubiera merecido uno de éstos por su acertada selección. De todos modos ella seguramente se sentirá satisfecha cuando lea la selección... ¡Atención Vivian Ferro, del Reparto San Agustín! La dirección que nos pide es la siguiente: Programa Escriba y Lea, Instituto Cubano de Radiodifusión, 23 y M, Vedado, Habana 4. Complacida... ¡Ah! A eso aspiramos Irene Jerez. Qué desde tu ciudad, Pinar del Río, puedas aprender diversas cuestiones a través de OPINA. Para eso trabajamos. ¿Bien?... Al amigo José Enrique Pérez Méndez, del poblado de Bauta, le agradecemos su colaboración. Sí, seguro que la utilizaremos... Julia García, del Reparto Rubiera en Santa Clara, nos envía una magnífica foto para Fotopina. Gracias, espere su publicación... Sin dudas Eduardo Mayedo Parra, es un camagüeyano que ama la cultura. Lamentablemente no hace mucho estuvimos en Camagüey y no podemos complacerlo. Le prometemos que en la próxima visita que hagamos a esa ciudad, que tanto nos agrada, trataremos de hacer un trabajo en relación con lo que nos solicita. Ah, y si viene por La Habana, ¿por qué no? OPINA siempre recibe a sus lectores... Alina Sánchez (pura coincidencia), es alumna del Pre-Universitario Cuqui Bosch de Santiago de Cuba y vive en calle K No. 119 entre 3ra. y Avenida, Reparto Sueño. Según nos dice tanto a ella como a sus compañeros, les agrada mucho nuestra Sección. ¡Qué bueno, verdad! Nos alegramos de que, como nos dice, la revista dé soluciones a las inquietudes de los jóvenes santiagueros. Continúa escribiéndonos. ¡Ah, que también lo haga Joyce!... Desde Holguín una bonita carta de Juana Acosta. Claro que leemos todas las cartas. Así es OPINA. Agradecidos por la tuya... ¡Atención José Antonio González, de 24 x Segundo! Desde el Instituto Politécnico General Lázaro Cárdenas, en la carretera de Camajuaní, Km. 9½ en Villa Clara, tienen una solicitud para ti. Sí, son amantes del cine... Y bueno, el Jefe de Diseño y Emplane, no puede ofrecernos mayor espacio. Cortamos; por ahí nos vemos con OPINA. ¡Chao!

FOTOPINA

¡ELENA BOLAÑOS! Sí, señores. La FOTOPINA del pasado diciembre corresponde a esa destacada actriz, que tanto nos divierte a través del programa **Detrás de la fachada.** Sabemos que ustedes están muy contentos porque la gran mayoría reconoció a Elena. Ya ven, no siempre resulta imposible.

Ahora a nuestra nueva tarea. ¿Quién es este apuesto actor de nuestra radio y televisión nacionales? Por supuesto, actualmente tiene unos cuantos años más. Sin embargo, aún es uno de nuestros principales actores. Su respuesta a:

REVISTA OPINA
—FOTOPINA—
Apartado Postal 4108
Ciudad de La Habana

llega el final con los grandes aplausos. Ahora, mientras atradece las muestras de simpatía, recuerda su primera actuación con este colectivo, allá en una pequeña tarimita en el poblado de Jagüey Grande. El telón cae una y otra vez. El público rumano no cesa de aplaudir. "ése ha sido -nos confiesa- el momento de mayor emoción de mi vida...".

LA CRITICA ESPECIALIZADA DESCUBRE SU TALENTO

"El pas de deux del ballet Don Quijote fue ejecutado por Aida Villoch y Osvaldo Beiro. La técnica y la maestría de ellos no dejaron indiferentes a los moscovitas -se afirma en el diario Sovietskaya de la Unión Soviética-..." Los participantes de una manera sobresaliente, transmitieron el carácter y el contenido de las imágenes musicales del Concierto de Hayden. Quisiera destacar la maestría de la solista principal de Aida Villoch" -afirma Victoriana Kriguir.

NO, LOS BRAZOS MENOS RIGIDOS NO, ESO ES PRECISAMENTE LO QUE NO TE DEJA GIRAR BIEN... VIENE DE NUEVO...

Los bailarines giran una y otra vez allá en el gran salón. La tarde va cayendo sobre Villa Feliz. Aidita mira hacia el sol que se aleja y nos responde: "son unas cuantas cosas las que me hacen feliz aquí. Lo primero es que este lugar me gusta. Todo el tiempo, desde la mañana hasta la noche, estoy en contacto con la naturaleza. Este salón de baile, como puedes ver, está rodeado de pinos, detrás ese hermoso río...Aquí tengo la oportunidad de realizarme plenamente, desde todos los puntos de vista".

"Sí, es verdad. Estoy enamorada de la ciudad de Camagüey. Amo sus plazas llenas de historia y de amor. Me gusta pasear por sus calles. ¡Ah, cuando regreso a casa disfruto grandemente del saludo de Lisset y Betty, mis dos "perritas", que primero atemorizan al visitante, pero que pronto se ganan su amistad. Leo mucho, me gusta ver el boxeo y practicar el clavado. ¿Mi gran día? ¡El sábado!"

BUENO YA: GRACIAS MUCHACHOS

Aidita debe marcharse hacia el Teatro Principal. Esta noche baila el Concierto de Hayden. El auto abandona Villa Feliz. Una mano que nos saluda, una sonrisa amiga en el rostro, una mujer que se marcha acariciando una flor. Una muchacha que acaba de bailar y sale en busca del Teatro Principal para continuar danzando. Lo más importante para ella.

LA CANCION ESPAÑOLA

LOS QUE llegan y los que no desean irse: de Carmen Sevilla a Ana Belén y Raphael.

DE UNA SIMPLE CREACION de folklóricas en los años 40 (Conchita Piquer, Imperio Argentina, Estrellita Castro) y de mitos más o menos válidos en los '50 y '60 (Sara Montiel, Carmen Sevilla, Lola Flores, Paquita Rico) la canción española ha pasado de la deleitable realidad de aquellos años a un "boom" discográfico de serias proporciones en el que no entran los sentimentalismos sino la fabricación de "ídolos" que la mayoría de las veces son chicos y chicas de 17 a 20 años.

Algunas de las "folklóricas" de los 60 permanecen vigentes, como Carmen Sevilla, quien ha ido de gira a Buenos Aires como artista y también empresaria de Lolita.

Carmen, con unos 50 y pico de edad, luce muy "requetebién", al decir de los madrileños, pero ha rechazado varios guiones de cine que ella considera pornográficos y en los que debía desnudarse continuamente.

Hablando de Lolita, ahora resulta que su hermano Antonio, un melenudo de 19 años, también ingresó en el arte. Hijo de la Faraona Lola y de Antonio "El Pescaílla", hermano de Lolita y sobrino de Carmen Flores, en lugar de elegir el flamenco, oficio de su familia, Antonio ha optado por la guitarra eléctrica y lo moderno. Este año lanzó un disco de larga duración que se compró mucho para "ver qué hace el hijo de Lola".

Otro que trata de mantenerse en el candelero, veinte años después de su debut, es Raphael, que prepara su fiesta de 20 años en el teatro "Monumental", de Madrid, tras de regresar de la Unión Soviética, donde ha actuado en más de 8 ocasiones.

..."Allí el público es muy culto, muy respetuoso. No podría decir cuál de mis canciones es más popular allí porque todas son conocidas y cantadas y difundidas en los discos "Melodía"...

También están en el candelero Ana Belén y Víctor Manuel lo mismo como pareja que con sus grabaciones de solistas para los discos. Ana Belén dice que no piensa hacer películas por el momento y que sus favoritas hasta ahora son "Tormento", "El amor del Capitán Brando" y "Sonámbulos".

Es tan popular por la serie de televisión "Fortunata y Jacinta" que no se sorprende cuando va por la calle y le gritan "Fortunata", por el personaje de Pérez Galdós.

Víctor Manuel opina que hay una crisis real en la canción española porque hay muchos cantantes y muy pocos compositores. "Otro problema es que aquí en España la gente necesita mitos y yo me niego a serlo".

"La agencia de la casa de discos quiere inventar historias alrededor mío pero yo no colaboro, quiero ser como soy..."

Y, finalmente, ha dado mucho que hablar Marisol, la antigua niña prodigio del cine español, quien ahora hace serios esfuerzos por cambiar su imagen edulcorada, buscando textos sólidos y confiando en la dirección artística de su esposo, Antonio Gades.

ANA BELEN Y VICTOR MANUEL... "Somos dos que parecemos uno".

MARISOL... en directo trás 10 años de ausencia.

Raphael... prepara un espectáculo por sus 20 años como artista.

EN LA CATEDRAL

FIEBRE DE SABADO POR LAS TARDES

EL FENOMENO es nuevo en nuestras costumbres. Nunca había existido un lugar parecido donde se vendieran objetos de artesanía. Donde caminar, conversar, entretenerse, aprender algo, comprar ese adorno para la casa o para uno que siempre soñamos tener con cierto orgullo de exclusividad, en fin, un lugar donde la vida se hace agradable, amena, matizada de pequeñas sorpresas cada vez que lo visita.

—¿Qué habrán llevado hoy a la Plaza de la Catedral?

—¿Vamos a ver un rato a la Plaza de la Catedral?

—Oye, ¿pasamos por la Catedral después?

—Podemos encontrarnos a la tarde en la Catedral.

El lenguaje se va incorporando a los hábitos de vida. La Catedral ya no es sólo sinónimo de plaza centenaria ni de iglesia también centenaria. Ahora es un lugar para visitar con amigos, para encontrarse, para ir solos, para pasar la tarde y la noche del sábado.

A partir de las dos comienzan a llegar los primeros artesanos con su carga de obras. Más tarde, sobre las cinco, comienzan los espectáculos artísticos para niños y mayores y ya todo es un gran mundo de curiosos que van de mesa en mesa, a los museos, al taller de grabado. Ni la más pertinaz lluvia los hace desistir, y me refiero a ambos: artesanos y público. Allí permanecerán bajo cartulinas, sombrillas, toldos, nylons, y cuanta otra cosa encuentren propicia para taparse.

Eusebio Leal ha comunicado su impulso personal a la gestión, logrando establecer un equilibrio entre el espectáculo artístico —siempre hay música, poesía, canto, actuación, escritores—, los artesanos y el público.

Gracias a esto, a la Catedral se va a ver, a comprar y a escuchar. La acogedora Plaza ha despertado a la vida capitalina y ofrece algo distinto y tan atractivo —eso de ver un tejedor en su labor es fascinante— que todos sucumben felizmente al buen gusto.

Los artesanos tienen un sitio, previa identificación y muestra de su obra, para ofrecer el producto de su trabajo. **María Rosa Almendros** tiene a su cargo la responsabilidad de valorar y atender al flujo de los artistas. Y así, poco a poco, irán surgiendo otros con ideas nuevas o distintas. Por eso la Catedral siempre puede tener algo nuevo, una sorpresa que tanto atrae a los curiosos, ¿y quién no es curioso? Sin embargo, ¿por qué no extender la idea? ¿Por qué no estudiar otros lugares donde fomentar más mercados de artesanos? La misma idea en otro lugar. Es solo tratar de ampliar los centros de esparcimiento en la capital. Al principio, la Plaza de la Catedral tuvo serios inconvenientes: el lugar alejado y de difícil acceso por el transporte. Pero, venció y ahora el público asiste cada sábado en oleadas. Y venció, porque la idea estuvo bien realizada y ¿el éxito no estimula a crear otro lugar, si no igual, parecido? Para el buen gusto, siempre hay público dispuesto.

María Helena Capote

¿qué premia EL OSCAR?

Por HUBERT BARRERO

TODOS los años, a fines de abril, millones de espectadores de cine esperan ansiosamente los premios que la Academia de Artes y Ciencias cinematográficas de Hollywood otorga, según el criterio de un "gran jurado", al mejor trabajo realizado en las distintas ramas del cine (dirección, actuación, edición, fotografía, efectos especiales, etc.). Este premio está materializado en la famosa estatuilla "Oscar" que es la figura de un hombre con los brazos enlazados, enchapada en oro.

El "Oscar" vio la luz en 1927 y fue el resultado de un esbozo hecho por Cedric Gibbons al cual George Stanley le dio forma definitiva. Entre las muchas leyendas que se cuentan en torno al surgimiento de la estatuilla está la de una bibliotecaria de la dirección de la Academia que al verla exclamó: "¡Me recuerda a mi tío Oscar!"

El sistema de premiación del "Oscar es bastante complicado. Anualmente cada rama técnica y artística de Hollywood, propone a cinco concursantes para los premios. Estas **Nominaciones** son recogidas por la dirección de la Academia, quien las hace proyectar a sus miembros para que elijan mediante el voto directo los trabajos favoritos. Por eso, un filme puede llegar a tener varias nominaciones y no recibir ningún "Oscar" aunque la nominación ya le asegura una tremenda publicidad.

La Primera Entrega

En 1927, se realizó la primera entrega de "Oscars". El premio lo ganaron compartido los filmes **Alas** de William A. Wellman y **La Aurora** de Friedrich W. Murnau. También ese año lo compartieron los directores Frank Borzage y Lewis Milestone. Los actores agraciados fueron Emil Janning (actor alemán radicado en Estados Unidos al igual que Murnau) y Janet Gaynor.

A partir de esta primera entrega, el "Oscar" ha pasado por muchas vicisitudes, en las que no han faltado las malas decisiones, las condenas agresivas, las premiaciones oportunistas y los olvidos más inauditos.

Aciertos y desaciertos

Es innegable que el "Oscar" implica de hecho una garantía para la taquilla. Hay que reconocer, además, que en ocasiones la Academia ha premiado acertadamente el mejor trabajo anual, promoviendo con esto la difusión del buen cine norteamericano. Son los casos de **Sucedió una noche** en 1934, **Los mejores años de nuestra vida** en 1946, **Marty** en 1955, etc. O a Betty Davis por su actuación en el filme **Jezebel** (1938), a David Niven en **Mesas separadas** (1958), a Paul Scofield en **El Hombre de dos reinos** (1966), a Dustin Hoffman en **Kramer contra Kramer** (1980), etcétera.

Sin embargo, las decisiones desafortunadas no podían faltar; es más, han mayoreado a lo largo de estos 53 años de premiaciones. Muchos son los intereses que se mueven alrededor de este premio. Las compañías productoras presionan para que sean sus películas las premiadas (eso garantiza mucho dinero en taquillas); los compromisos arrastran al "Gran Jurado" a fallos lamentables.

Por ejemplo, en 1941 el premio al mejor filme fue para **Qué verde era mi valle** de John Ford, **película conformista y reformista sobre los mineros galos, mientras que El Ciudadano Kane,** la obra maestra de Orson Welles considerada por muchos ¡muchísimos! especialistas como la mejor película de todos los tiempos, se tenía que conformar con un oscuro premio para la Edición. Esto no fue más que una burda maniobra tendente a restarle importancia a **El Ciudadano**... debido a que el filme reflejaba críticamente la vida de Randolph Hearst, uno de los grandes magnates de la prensa reaccionaria en Estados Unidos.

Otra decisión absurda, entre tantas, fue la de premiar en 1954 a Grace Kelly como la mejor actriz del año, en tanto que Judy Garland, contra todos los pronósticos, se iba con las manos vacías el día de la premiación porque su filme **Nace una estrella** criticaba moderadamente las instituciones hollywoodenses.

Pero el colmo llegó en 1959 cuando a **Ben-Hur,** aparatosa película "histórica", le adjudicaron nada menos que ¡once "Oscars"! (ningún filme ha podido romper este récord). Se había invertido mucho dinero en **Ben-Hur** y era literalmente pésima (un clavo, entre nosotros). Allá fue "Oscar", la trajinada estatuilla, a salvar la situación. Si no, Hollywood iba a la quiebra y con él también el pobre "Oscar".

Tener o no tener: esa es la cuestión.

No siempre la suerte es tan loca que a cualquiera le toque. Los agraciados por el "Oscar" han sido muchos y algunos de ellos muy agraciados. Por ejemplo, los directores Frank Capra y John Ford recibieron 4 "Oscars" cada uno por sus trabajos. Los actores Frederic March, Spencer Tracy, Gary Cooper, Marlon Brando y Jack Lemmon han recibido 2 "Oscars" per cápita. Katharine Hepburn e Ingrid Bergman han obtenido 3 por sus interpretaciones principales, aunque la Hepburn tuvo que compartirlo una vez con Bárbara Streisand. Walter Brennan es el actor secundario que más "Oscars" ha recibido: 3 en total. Pero, ¿qué les parece si les digo que Greta Garbo, Judy Garland, Orson Welles, Howard Hawks (uno de los mejores directores de cine norteamericano de todos los tiempos) y Charles Chaplin, entre otros, jamás recibieron un "Oscar" durante sus carreras?

Otros, como George C. Scott, Jane Fonda y Marlon Brando, por el contrario, han rechazado la famosa estatuilla. El día de la premiación por su actuación en **El Padrino**, Brando envió a una india que lejos de recibir con júbilo el premio, lanzó una tremenda denuncia sobre la discriminación a que son sometidos los indios norteamericanos. Como es natural, en el acto cundió el pánico.

Que la Academia nunca ha premiado obras de vanguardia, ni películas no comerciales o auténticamente críticas, o al margen de la gran industria, es cosa muy bien sabida, no es un secreto para nadie. Pero esta premiación conduce a muchos espectadores a los cines y es necesario tener en cuenta que estas estatuillas pueden ayudar a promover las nociones ideológicas más conservadoras y reaccionarias. **El Cazador**, filme antivietnamita, ejemplifica este hecho; por eso, hay que tener en cuenta que **no siempre todo lo que brilla es oro...**

SARA, SILVIO Y PABLO

Pablo Milanés, Sara González y Silvio Rodríguez representan tres momentos altos de la actual música cubana. La aceptación masiva de la música que ellos hacen es el reconocimiento a una labor destacada en la creación musical. Por eso están aquí en PISTA.

PABLO

Desde que tenía seis años, la canción sale de la garganta y el pecho de este trovador que quizás como ningún otro marque el inicio de la nueva canción cubana con aquellos "Mis 22 años" que compuso en 1965.

Puente entre dos generaciones de músicos, Pablo Milanés ha estado presente a lo largo de veinte años en la música cubana, valiéndose por igual del guaguancó, el bolero, la guajira o el son.

A él pertenecen obras ya imborrables como "Para vivir", "Canción por la unidad latinoamericana", "Yolanda", "Años", "Los caminos", "No te pido" y "Yo pisaré las calles nuevamente". Y si estos títulos, citados un poco al azar, fueran los únicos, bastarían para demostrar los aportes que Pablo Milanés ha legado a la cultura musical cubana. Nunca se podrá escribir sobre la canción amorosa sin contar con "Yolanda", "Amor" u "Hoy la vi". Tampoco podrán dejar de mencionarse, cuando de canción política se trate, obras como "Canción por la unidad latinoamericana", "Hombre que vas creciendo" o "Son de Cuba a Puerto Rico".

Pero ademas de ser ese autor, Pablo Milanés es también un intérprete excepcional. Sus posibilidades vocales y expresivas le permiten incursionar con el mismo acierto por viejos sones orientales, boleros amorosos o la inspiración precisa que reclama el guaguancó... Recuérdese ese rescate que ha hecho de "Convergencia", situándola entre los números preferidos de los jóvenes en estos días.

Por estas cosas y por muchas otras, es que los más viejos y los más nuevos de la trova se refieren a Pablo nombrándole, inequívocamente, "maestro"

SILVIO

"Nada humano me es ajeno" parece ser la divisa fundamental que rige el trabajo que Silvio Rodríguez ha hecho y está haciendo con la música. Como pocos, él ha incursionado por las temáticas más aparentemente opuestas, logrando un sello reconocible desde la primera audición. En su obra encontramos desde la canción directamente política hasta el canto al amor más personal, pasando por señalamientos críticos a las actitudes pequeño-burguesas, la réplica necesaria a las mentalidades retrógradas y el enjuiciamiento certero de convenciones y ataduras heredadas de un pasado en pleno colapso.

Y todo eso Silvio lo ha dicho con un lenguaje directamente sacado de la palabra y la poesía nuevas que la Revolución ha legado a los artistas, aportando así a la canción un aliento poético que si bien otros en otros tiempos habían intentado, es en él donde esa forma de decir se define, afianza y realiza.

Muchas son las letras de sus canciones que podrían ser citadas para confirmar. Ahí están "Días y flores", "La era está pariendo un corazón", "Te amaré", "La masa" o "Canción del elegido", para no hablar de "Te doy una canción" u "Ojalá". Cualquiera de ellas posibilita el encuentro entre música y poesía, donde una y otra se relacionan al punto de no ser si falta una de las dos. Es así como Silvio Rodríguez ha escrito una página nueva en la música cubana.

SARA

La imagen que Sara desata cuando se adueña del escenario es la de alguien de quien la canción sale y la música brota como si se tratara de empuñar una espada que golpea, golpea y vuelve a golpear sin tregua ni respiro.

En el caso de Sara González, la Nueva Trova y la música cubana tienen más a una intérprete que a una compositora, pese a que contra esta afirmación puede sacarse el ejemplo de "Girón-La victoria". El caso es que no abundan voces así, capaces de cantar a los héroes de la Patria, al combate de su pueblo y seguidamente hacerlo a la sonrisa del niño para luego andar por las aseveraciones políticas y filosóficas de Pablo ("El tiempo, el implacable", "Son de Cuba a Puerto Rico"), las disquisiciones amorosas de Silvio ("Querer tener riendas"), o acompañar a Miguelito Cuní a recordar un viejo son.

En el recién terminado Guzmán 80, donde le tocó defender la canción que obtuvo el Gran Premio, "Tonada y feeling para un caminante", Sara demostró que la canción de corte épico no la limita. Y en enero próximo se unirá al elenco que representará en el Carlos Marx la ópera-son de Virulo, "Génesis", que le servirá para trasladarse a otro género: el humor. ¿Será la risa otro campo de acción para ella? Esperemos los resultados.

Este pequeño viaje por la obra de Pablo, Sara y Silvio nos permite afirmar: no son lo mismo, pero son iguales.

ELTON JOHN

UN POP MUSICAL CLASICO

ELTON John, cantante, compositor, arreglista. Uno de los más importantes showmen modernos. Todo un clásico de la música popular. Ha de pasar a la historia de la música de esta época por sus obras llenas de rigor artístico. Esto no fue fácil. Superarse en un país capitalista implica mucho esfuerzo.

A los 13 años, este artista tenía que actuar por una libra esterlina diaria y pasaba el sombrero para poder comer con su mamá.

Elton John nació en el 47. Apenas empezó a tocar el piano, descubrió el instrumento ideal.

El chico de 4 años se fue convirtiendo en la atracción de las visitas, ya que era un artista nato. Sus padres le sacaron utilidad rápidamente. Y así fue enviado a la Academia Real de Musica. (El rock and roll no había nacido aún).

Pasando el tiempo, la madre le trajo un disco de rock and roll. El muchacho se percató de que algo nuevo e importante había pasado. Elton se va por esa modalidad y los productores se dan cuenta que ha nacido una gran promesa de la música (Reginald Kaenneth, como verdaderamente se llamaba). Cambia su nombre y comienza una etapa algo comercialista, en la que la gente iba no sólo a escuchar, sino a ver. Trajes extravagantes, saltos increíbles en escena, todo un espectáculo de locura.

Por los años 70, Elton John llegó a convertirse en el mejor intérprete Rock y Pop.

Gana el premio "Grammy" (la misma firma que premió a Los Irakere).

Realiza muchas giras con un repertorio de más de 200 canciones. Una de esas giras la proyecta en la URSS, con su colega Ray Cooper —el baterista que trabajó con Los Beatles y Los Rolling Stones; pero en la URSS las cosas cambian para Elton John:

"Una vez manifesté que debía hacer un salto, una interrupción. Quería saber qué era lo que captaba el auditorio: "mis payasadas o mi música"; fue el público soviético quien me dio seguridad como músico, cantante y compositor. Le estoy agradecido por ello. Tanto en Moscú como en Leningrado, la sala ha acogido con calor las melodías conocidas y escuchado con interés las nuevas... En la Unión Soviética he descubierto a no pocos artistas de la canción y podríamos aprender bastante unos de otros.

"Quisiera consignar aquí la elevada cultura musical de los soviéticos".

Rafael Lam

UNA VENGANZA POETICA

"EL Acuarelista de la Poesía Antillana", nuestro inimitable Luis Carbonell, ocupa hoy este espacio de anécdotas para contarnos algo muy simpático que le ocurrió casi en los inicios de su ya larga y triunfal carrera:

—Allá por el año 50, tuve la oportunidad de actuar en ese pueblo tan hermoso y querido por mí, Holguín, hoy convertido en provincia. Fue con motivo de uno de los almuerzos periódicos que celebraba el antiguo "Club de Leones", centro exclusivo de la desaparecida burguesía holguinera. El acto se llevaba a cabo en las afueras de la ciudad, en un enorme y bien dispuesto ranchón campestre.

Nuestra primera inquietud, al llegar al lugar, fue al notar la extraordinaria cantidad de personas allí reunidas, que desbordaban el local; sobre todo, porque el ambiente que reinaba en el salón, cuajado de mesas, socios e invitados, se caracterizaba por una interminable algarabía.

Cuando nos llegó el momento de actuar, y después de lograr, con mucho trabajo, que se hiciera un poco de silencio, noté que un ruido extraño me molestaba; era algo así como los fuertes y repetidos golpes de un motor, que me perturbaban e impedían concentrarme. El alcalde del pueblo, que antes me había sentado a su lado como una gran deferencia, al ver que yo no podía comenzar mi actuación, mandó a investigar el origen de aquel ruido. Resultó ser producido por una pequeña planta eléctrica que dotaba de energía al lugar.

Se ordenó parar la planta. Yo me dispuse a actuar. Pero, al tomar de nuevo el micrófono en mis manos, enseguida me di cuenta de que, al cesar la corriente, lógicamente éste había dejado de funcionar. Sin embargo, empecé a recitar, pero en aquel inmenso salón no se me escuchaba, el público no podía captar lo que yo estaba diciendo. Traté de alzar la voz, inútilmente. Entonces, le dije al alcalde que sin audio no podía actuar, y que era preferible mandar a poner otra vez la planta, a pesar del ruido que hacía, con tal de que se me escuchara.

Mientras se echaba a andar de nuevo la planta, y en medio de tanta inquietud, tanto retraso, tanta molestia, escuché con toda claridad —al igual que lo escucharon otras muchas personas— cuando un señor, que estaba sentado frente a mí, comentó en alta voz: **"¡Qué tanto problema para un negro con un micrófono!"**

Si yo hubiera aparentado no haber oído nada, todo el asunto hubiera quedado como una grosería más de aquella época. Pero la frase hiriente, vejadora, discriminatoria, me lastimó en lo más profundo de mi ser. Entonces, tal vez con un poco de impotencia, pero lleno de rabia, anuncié al público que iba a interpretar una estampa puertorriqueña (que después ha sido muy aplaudida en nuestro país) de un popular autor de aquella hermana isla, de Fortunato Vizcarrondo; su título: **"¿Y tu agüela, a'onde está?"**

Texto: ROLANDO ARTEAGA
Foto: RAMIRO ARTEAGA

¿quién era

FU MANCHÚ

● Nació en Inglaterra de padre holandés, se crió en Estados Unidos y alcanzó la fama como mago chino en Argentina.

● Con él culminó una dinastía de siete generaciones de magos.

Por LUIS MIGUEL

Fu Manchú caracterizado como un mago chino.

Fu Manchú presenta La Ventana Encantada, número en que una bella muchacha se materializa de la nada.

UNA tenue luz violeta ilumina el escenario. El mago chino, vestido con un rico traje de mandarín, trae de la mano a la Princesa y la hace reclinar en un diván. De inmediato cubre el cuerpo de la Princesa con un velo blanco y realiza unos movimientos místicos con las manos.

Para asombro del público, la Princesa comienza a elevarse lentamente por el aire. La forma de su cuerpo se distingue claramente a través del fino velo.

Cuando ya ha ascendido a unos dos metros de altura, el ilusionista pasa un aro de metal de uno a otro extremo del cuerpo flotante de la Princesa. No cabe duda: la joven levita sin ningún punto de sostén.

Las manos del mago ordenan que continúe el ascenso. La Princesa se eleva aún más, luego flota hacia adelante y después un poco hacia la izquierda.

El mago mandarín hace que descienda ligeramente la Princesa y toma en su mano una punta del velo. Gira su rostro hacia el público, se sonríe, guiña un ojo y arranca el velo para descubrir a la Princesa... ¡pero ésta ha desaparecido en el aire!

David Bamberg, el fin de una dinastía

¿Quién fue este ilusionista que maravilló al mundo con sus inexplicables números de magia? ¿Quién era este hombre que se hacía pasar por chino y hablaba el castellano con leve acento inglés?

Era Fu Manchú, que trajo a Cuba su espectáculo de magia en dos ocasiones, y que dejó un recuerdo imborrable en muchos de nosotros.

Un amigo personal de Fu Manchú, el ilusionista cubano Melanio Cruz, nos narra sus impresiones: "Fu Manchú, cuyo nombre verdadero era David Tobías Bamberg, fue sin dudas el principal exponente de la gran magia hasta que se retiró en 1961. Fue el mejor artífice de los espectáculos mágicos con argumento, en que se fundían la magia, el teatro, la danza y la música. En el orden técnico hizo contribuciones muy importantes al desarrollo de nuestro arte, el más antiguo de la humanidad".

La dinastía mágica de los Bamberg se inició en Holanda a inicios del siglo XVIII con Jasper Bamberg, alquimista y nigromántico.

David Tobías Bamberg, Fu Manchú, nació en Derby, Inglaterra, en 1904. Continuó la tradición paterna de presentar la magia en estilo oriental, pero esta vez como hijo del Celeste Imperio.

Se educó en Oxford e hizo cine en México

David pasó sus primeros años en Inglaterra, donde debutó a los cuatro años de edad como ayudante de su padre Okito, y luego se crió en Nueva York. En 1919 regresó a Inglaterra para completar estudios en la centenaria Universidad de Oxford.

Decidido a llevar adelante la trayectoria mágica de la familia Bamberg, viajó a Alemania en 1924 para hacerse discípulo del famoso prestidigitador Ottokar Fischer.

Luego de actuar en Europa dentro del espectáculo de su padre, en 1926 se hizo ayudante del mago Reymond para iniciar una gira por América Latina.

Al llegar a Brasil, primera etapa del recorrido, David Tobías abandonó la compañía por problemas personales con Raymond, hombre conocido por su permanente mal humor y carácter autoritario.

Poco tiempo después se unió a la compañía del mago panameño Li Ho Chang (nombre verdadero, Juan Pablo), con quien actuó en buena parte de nuestro continente.

En 1929 decidió establecerse en Buenos Aires, que desde entonces fue su hogar y base de operaciones. En ese propio año elaboró y presentó su primer gran espectáculo propio, con el que estuvo varios meses en la cartelera de los principales teatros. A partir de ahí inició su gira triunfal por América Latina, donde fue artista favorito de todos los públicos a lo largo de 32 años.

Como un paréntesis en su trayectoria teatral, Fu Manchú escribió, produjo y actuó en 11 películas de largo metraje realizadas en México. Algunas de ellas, como La Mujer sin Cabeza y El As Negro, aún se presentan en nuestra televisión.

Fu Manchú en Cuba

Su primera visita a nuestra patria se produjo en 1946, cuando su larga temporada en el Teatro Nacional (hoy García Lorca) logró una recaudación superior a los $100 000.

¿quién era

FU MANCHÚ

- Nació en Inglaterra de padre holandés, se crió en Estados Unidos y alcanzó la fama como mago chino en Argentina.
- Con él culminó una dinastía de siete generaciones de magos.

Por LUIS MIGUEL

Fu Manchú caracterizado como un mago chino.

Fu Manchú presenta La Ventana Encantada, número en que una bella muchacha se materializa de la nada.

UNA tenue luz violeta ilumina el escenario. El mago chino, vestido con un rico traje de mandarín, trae de la mano a la Princesa y la hace reclinar en un diván. De inmediato cubre el cuerpo de la Princesa con un velo blanco y realiza unos movimientos místicos con las manos.

Para asombro del público, la Princesa comienza a elevarse lentamente por el aire. La forma de su cuerpo se distingue claramente a través del fino velo.

Cuando ya ha ascendido a unos dos metros de altura, el ilusionista pasa un aro de metal de uno a otro extremo del cuerpo flotante de la Princesa. No cabe duda: la joven levita sin ningún punto de sostén.

Las manos del mago ordenan que continúe el ascenso. La Princesa se eleva aún más, luego flota hacia adelante y después un poco hacia la izquierda.

El mago mandarín hace que descienda ligeramente la Princesa y toma en su mano una punta del velo. Gira su rostro hacia el público, se sonríe, guiña un ojo y arranca el velo para descubrir a la Princesa... ¡pero ésta ha desaparecido en el aire!

David Bamberg, el fin de una dinastía

¿Quién fue este ilusionista que maravilló al mundo con sus inexplicables números de magia? ¿Quién era este hombre que se hacía pasar por chino y hablaba el castellano con leve acento inglés?

Era Fu Manchú, que trajo a Cuba su espectáculo de magia en dos ocasiones, y que dejó un recuerdo imborrable en muchos de nosotros.

Un amigo personal de Fu Manchú, el ilusionista cubano Melanio Cruz, nos narra sus impresiones: "Fu Manchú, cuyo nombre verdadero era David Tobías Bamberg, fue sin dudas el principal exponente de la gran magia hasta que se retiró en 1961. Fue el mejor artífice de los espectáculos mágicos con argumento, en que se fundían la magia, el teatro, la danza y la música. En el orden técnico hizo contribuciones muy importantes al desarrollo de nuestro arte, el más antiguo de la humanidad".

La dinastía mágica de los Bamberg se inició en Holanda a inicios del siglo XVIII con Jasper Bamberg, alquimista y nigromántico.

David Tobías Bamberg, Fu Manchú, nació en Derby, Inglaterra, en 1904. Continuó la tradición paterna de presentar la magia en estilo oriental, pero esta vez como hijo del Celeste Imperio.

Se educó en Oxford e hizo cine en México

David pasó sus primeros años en Inglaterra, donde debutó a los cuatro años de edad como ayudante de su padre Okito, y luego se crió en Nueva York. En 1919 regresó a Inglaterra para completar estudios en la centenaria Universidad de Oxford.

Decidido a llevar adelante la trayectoria mágica de la familia Bamberg, viajó a Alemania en 1921 para hacerse discípulo del famoso prestidigitador Ottokar Fischer.

Luego de actuar en Europa dentro del espectáculo de su padre, en 1926 se hizo ayudante del mago Reymond para iniciar una gira por América Latina.

Al llegar a Brasil, primera etapa del recorrido, David Tobías abandonó la compañía por problemas personales con Raymond, hombre conocido por su permanente mal humor y carácter autoritario.

Poco tiempo después se unió a la compañía del mago panameño Li Ho Chang (nombre verdadero, Juan Pablo), con quien actuó en buena parte de nuestro continente.

En 1929 decidió establecerse en Buenos Aires, que desde entonces fue su hogar y base de operaciones. En ese propio año elaboró y presentó su primer gran espectáculo propio, con el que estuvo varios meses en la cartelera de los principales teatros. A partir de ahí inició su gira triunfal por América Latina, donde fue artista favorito de todos los públicos a lo largo de 32 años.

Como un paréntesis en su trayectoria teatral, Fu Manchú escribió, produjo y actuó en 11 películas de largo metraje realizadas en México. Algunas de ellas, como La Mujer sin Cabeza y El As Negro, aún se presentan en nuestra televisión.

Fu Manchú en Cuba

Su primera visita a nuestra patria se produjo en 1946, cuando su larga temporada en el Teatro Nacional (hoy García Lorca) logró una recaudación superior a los $100 000.

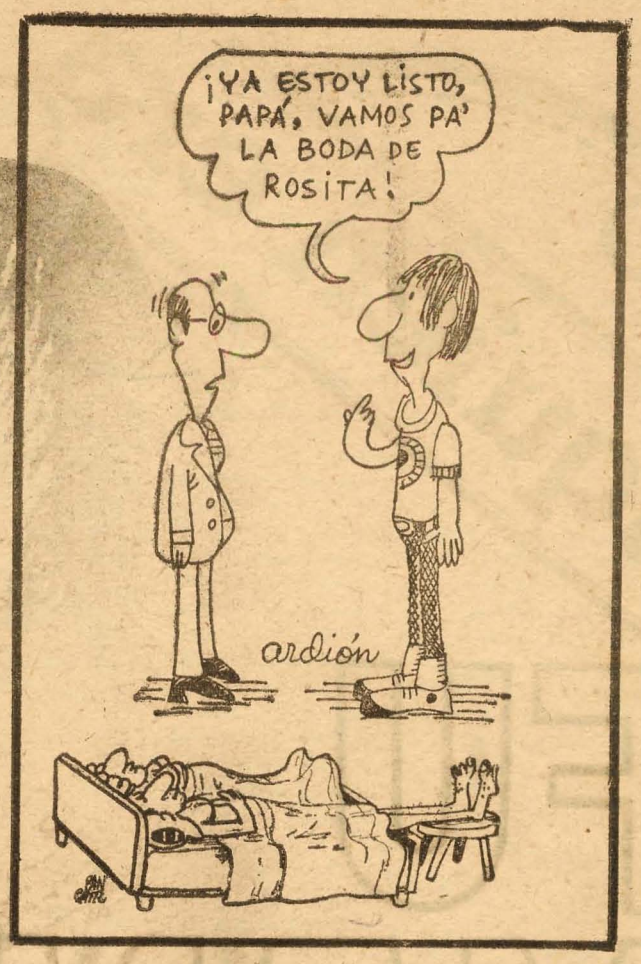
El mago Cruz, que departió extensamente con el visitante en aquella ocasión, recuerda: "El brillante éxito de Fu Manchú sirvió para avivar el aprecio de nuestro pueblo hacia la magia. A mí personalmente me auxilió mucho en mi desarrollo como artista. Fu Manchú tuvo en ese momento la gentileza de obsequiarme dos números favoritos de su programa, que fui el primer cubano en presentar, y que aún hoy figuran en mis espectáculos: El Ladrón de Bagdad —inexplicable penetración de una hoja de vidrio por una cinta de seda—, y La Hija de la Luz —donde a partir de una silueta aparece una muchacha en una caja de papel armada ante los ojos del público".

Cruz, conocido como El Profesor por sus colegas cubanos, cuenta con 71 años de edad y aún se mantiene activo en nuestro Circo Nacional luego de 56 años dedicados a su amado arte de los misterios. Allí continúa actuando y trasmitiendo su experiencia a los jóvenes artistas del ilusionismo.

La segunda y última visita de Fu Manchú a Cuba se produjo en 1954, cuando presentó en el Teatro Martí su nuevo espectáculo La Hija de Satán. La convulsa situación del país bajo la tiranía no fue propicia a un éxito taquillero como el de su primera presentación.

Luego de retirarse en 1961, Fu Manchú permaneció definitivamente en Buenos Aires y dirigió durante el resto de su vida un comercio especializado, con teatro adjunto, llamado Centro Mágico de Fu Manchú. Allí se formaron, bajo su égida, decenas de jóvenes magos argentinos.

Fu Manchú falleció en agosto de 1974, cuando era presidente de la Sociedad Argentina de Magos. Con él llegó a su fin la dinastía mágica de los Bamberg, pero su recuerdo aún vibra en la memoria de quienes tuvimos la fortuna de verle actuar y de ser transportados por él a un mundo de ilusión.



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

¡AQUI ESTAN TUS FAVORITOS DEL AÑO 80!

Ustedes, con sus cartas a esta sección Pista, han seleccionado estos títulos musicales como sus favoritos durante el pasado año. Para los animadores de esta Sección aquí va su selección:

TITULOS NACIONALES Y SUS INTERPRETES

★ La vida es siempre mucho más	Osvaldo Rodríguez
★ Es mejor vivir así	Manolo del Valle
★ Celos del viento y del mar	Manolo del Valle
★ Rabo de nube	Silvio Rodríguez
★ Dí qué somos	Sergio Farías
★ No sabes cuánto me alegro	Ojedita
★ Para vivir de lejos	Omara Portuondo y Miguel Angel Céspedes
★ A Bayamo en coche	Son 14
★ Quiéreme Lisa	Ricardo Quijano
★ Mujer si la distancia es esa huella	Rodolfo de la Fuente
★ Amame, no pienses mal	Farah María
★ Un nuevo sentimiento me sorprende	Los Modernistas
★ Tonada y feeling para un caminante	Sara González
★ Echale semillas a las maracas	Irakere
★ Amar, vivir	Beatriz Márquez.

TITULOS INTERNACIONALES Y SUS INTERPRETES

★ Muévete hasta el piso	Mickel Jackson
★ En el radio	Donna Summer
★ Deseo	Andy Gibb
★ Si la vida es así	Luis Gardey
★ Hago canciones	Barry Manilow
★ Lola	Rafaela Carrá
★ Mi amante amigo	Rocío Jurado
★ Pedro Navaja	Willy Colón
★ Una mujer enamorada	Bárbara Streisand y Bee Gee
★ Entrégale tu amor a alguien	Stevie Wonder
★ Un día igual a los demás	Demis Roussos
★ No más lágrimas	Bárbara Streisand y Donna Summer
★ Te olvidé	Lolita
★ Honesty	Billy Joel

★ ★ ★ ★ ★ ★

SORPRESAS TE DA LA VIDA

LA VIDA TE DA SORPRESAS

MUY AGRADABLE: Sin dudas, la revista informativa-musical Despertar habanero, es un espacio radial como para iniciar bien el día. Radio Ciudad de La Habana mantiene en este espacio —lunes a sábados, de seis a siete y quince de la mañana—, UNA BUENA opción para los radioyentes de La Habana... **UNA PARA LOS QUE NO CONOCEN A JOAN BAEZ:** Al llegar a Madrid para participar en la Conferencia de Seguiridad y Cooperación Económica, la cantante norteamericana declaró: "es necesario que la opinión pública tome conciencia de que se gasta un millón de dólares por minuto en armamentos... A mi no me abochorna reconocer que utilizo mi voz para defender aquellas causas que considero nobles e importantes en el terreno sociopolítico..." **UNA NECESARIA:** Que se evite que el tramo de la calle O, entre 23 y Humboldt, continúe siendo uno de los más sucios del Vedado. Cuando no es una reparación es una tubería rota. Sobre todo, en la entrada del hotel... Sorpresa les dará. Ornato... **UNA QUE QUISIERAMOS BRINDARLES PERO QUE NO PODEMOS:** Información sobre los discos que se están grabando en la actualidad y la posible puesta en venta. No, la EGREM no ha podido suministrarnos la información... Sorpresas... **UNA QUE SE RECUERDA CON AGRADO:** La actuación en el teatro Karl Marx del grupo NEOTON de Hungría. Con su estilo vocal Pop, combinado con elementos del "soul y funky" levantaron al público de sus asientos, en más de una oportunidad. Sorpresa nos trajo Hungría, sorpresa te da la vida... **OTRA AGRADABLE PERO DE LA TELE:** El mambisito en el espacio Aventuras. ¿Verdad que cuando se quiere se pueden hacer programas dignos? ¡Claro que sí... Sorpresas te da la tele... **UNA DE LAS MEJORES DEL PASADO AÑO:** La ofrecida por el II Festival Internacional del nuevo cine Latinoamericano. Un verdadero logro del ICAIC. Una buena manera de desarrollar el cine en Latinoamérica... **OTRA DE CINE:** La semana del cine soviético recientemente celebrada en la Cinemateca de Cuba. Demostrada la calidad alcanzada por la cinematografía en la URSS. Una muestra realmente representativa de buen cine... Sorpresa te da... **OTRA AGRADABLE:** La aparición del Papalote, órgano de los humoristas de San Antonio de los Baños... **UNA IMAGINARIA:** Que en Para Bailar se descubra que con "adelante la música" no es la única forma que existe de pedir que continúe la competencia. ¿Verdad?... **TAMBIEN IMAGINARIA:** Que cuando ocurran determinadas cosas en la TV, no del todo justificadas, a continuación no se nos diga. "amables televidentes..." Sorpresa te da... **OTRA IMAGINARIA:** Que las películas que se ofrecen a través de la tele, los sábados en la noche, no sean de violencia o de horror. ¿Por qué tantos "violent Saturday"?... **UNA MUY BIEN PREPARADA:** La ofrecida por el programa Juntos a las nueve en su emisión del domingo 23 de noviembre. Una oferta como la que se espera de un estelar de nuestra televisión. Desde la presentación hasta los créditos finales estuvo presente el buen gusto y la calidad. Es cierto, que no siempre es posible contar con talentos artísticos del nivel de Luis Gardey, Centurión, Perla Rodríguez, primera bailarina de Danza Nac. de Cuba, y una agrupación musical como la de Chapottín, pero no es menos cierto tampoco que un programa de televisión de calidad no sólo se logra con eso. Esto quedó demostrado en esta emisión. Buen guión, imaginación y creatividad; matizaron el estelar del domingo. Ese puede ser el camino... Sorpresa te da la tele... **UNA MERECIDA:** El reconocimiento del INTUR a los trabajadores fundadores del Hotel Nacional de Cuba, en el 50 aniversario de la fundación del centro. ¡Felicidades! Sorpresa te da el INTUR, sorpresas... **UNA ULTIMA QUE SE ESPERABA:** La calidad alcanzada por las parejas ganadoras en pasadas ediciones anuales de Para Bailar. Lo de la final de este año ha sido mucho. Ahí tiene el Ballet de la Televisión cubana un buen material. ¿Ustedes no piensan así?... **SORPRESAS TE DA LA VIDA, LA VIDA TE DA SORPRESAS...**

Cada usuario del sector residencial debe tener el máximo cuidado con la utilización de sus equipos del hogar y la iluminación, usarlos sólo EL TIEMPO IMPRESCINDIBLE para no elevar la cuenta de electricidad innecesariamente. ¡Ah!, si tiene bomba de agua no malgaste el agua y elimine los salideros.

Ya entró en vigor la nueva tarifa eléctrica

Cada 10 horas de uso usted gastará

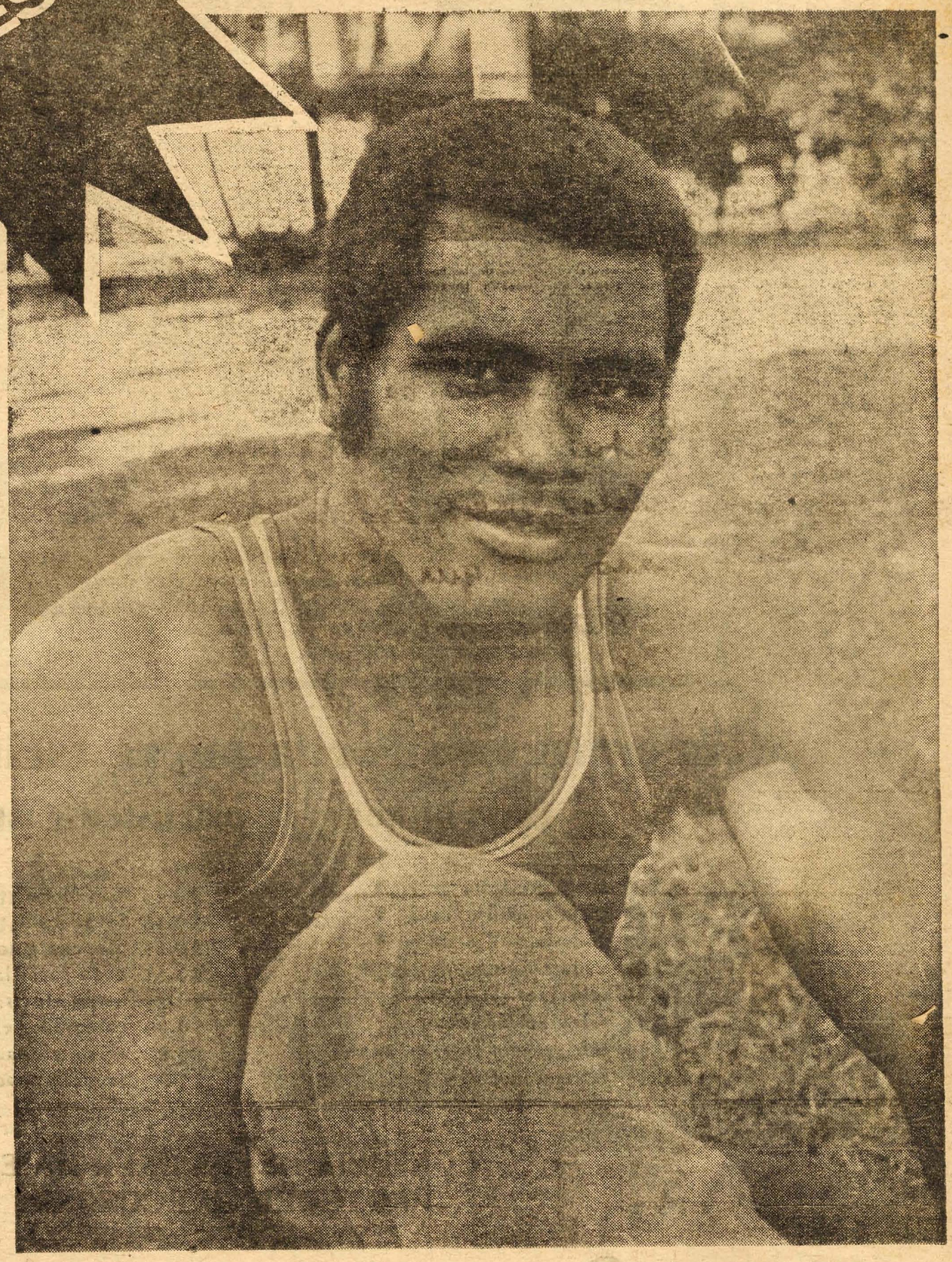
$0.02	Cada bombillo de 25 W
$0.03	cada bombillo de 40 W
$0.04	cada bombillo de 60 W
$0.07	cada bombillo de 100 W
$0.05	televisor CARIBE
$0.12	televisor de tubos
$0.10	refrigerador INPUD, MINSK 11
$0.12	refrigerador MINSK 12 E
$0.14	Lavadora AURIKA 70 (motor)
$0.16	lavadora AURIKA 70 (centrifuga)
$0.65	plancha automática
$0.65	cada hornilla eléctrica
$3.25	horno eléctrico
$0.98	calentador eléctrico grande
$0.81	acondicionador de aire de 3/4 HP
$1.07	acondicionador de aire de 1 HP

CONSUMIR MENOS ENERGIA ES PROTEGER SU ECONOMIA Y LA DEL PAIS

Un mensaje de la Unión de Empresas de Transmisión y Distribución de Electricidad

LOS MAS

GRAN ENCUESTA



RESULTADOS DE LA GRAN ENCUESTA OPINA DE LA POPULARIDAD DEPORTIVA

ESTE año olímpico que acaba de concluir, hizo posible que a la hora de elegir entre los deportistas cubanos, nuestros lectores tuvieron que realizar una meticulosa selección de datos, cifras, medallas de oro. ¡Y no es para menos, con tantos campeones olímpicos donde escoger! Pero, las tres preseas doradas del gigante de ébano, Teófilo Stevenson, en sus victoriosas presentaciones de Munich-72, Montreal-76 y Moscú-80 le hicieron el triunfador indiscutido de nuestra popular encuesta.

Muy cerca del tricampeón la única representante femenina de Cuba y Latinoamérica en el podio de premiación, la jabalinista María Caridad Colón, y en tercer término el bautizado como "pequeño gigante", el pesista Daniel Núñez, ganador del primer título olímpico para nuestro país en la máxima confrontación deportiva.

Los restantes medallistas olímpicos también recibieron votos de popularidad, aunque en menos cuantía, así como los peloteros Braudilio Vinent y Antonio Muñoz.

El novato del año, con muy escasas excepciones, ha sido Juan Bautista Hernández; en tanto que como equipo ganó por mayoría absoluta nuestro seleccionado de béisbol, campeón mundial. Y, como deporte otro triunfador indiscutido; el boxeo, que ha mostrado su altísimo nivel en los Juegos Olímpicos, Campeonatos Mundiales y torneos internacionales de primerísima categoría.

Nuestros lectores mostraron su agradecimiento a OPINA por esta oportunidad de escoger a sus deportistas preferidos, y en muchas cartas recibimos acertados análisis del deporte cubano, lo cual expresa el alto nivel crítico que han alcanzado en las diversas disciplinas deportivas.

Otro aspecto que nos han señalado es la demora en la distribución de OPINA, sobre todo en las localidades del interior del país, lo cual obligó a enviar las respuestas inmediatamente sin poder realizar una encuesta familiar —al poseer un solo ejemplar— o de incluir varias respuestas en un mismo sobre.

Contamos entre los remitentes con numerosos estudiantes, miembros de las FAR y con trabajadores diversos tales como: médicos, electricistas, choferes, amas de casa, estomatólogos, serenos, químico azucarero, operadores y torneros KTP-1, operadores de télex, dibujantes técnicos, programadores de computadora, economistas, psicólogos, fotógrafos y gastronómicos...

POPULARES

En la gráfica aparecen los ganadores del Concurso de la Popularidad Deportiva 1980, de OPINA, Teófilo y María Caridad, cuando cambiaban impresiones con nuestro Director Co. Eugenio R. Balari.

Un saludo cariñoso al pueblo de Cuba: trabajadores, obreros, estudiantes, intelectuales, deportistas, amas de casa,... que día a día se suman masivamente a las crecientes tropas territoriales en defensa de nuestra Patria Socialista.

Teófilo Stevenson

María Caridad Colón Ruenes

RESULTADOS ENCUESTA OPINA DE LA POPULARIDAD DEPORTIVA

TEOFILO STEVENSON ..... 53,5% Maria Caridad Colón 42,5%

Esperamos continuar esta encuesta anual, así que los lectores deben seguir atentamente las competencias programadas para este año y así poder enviar su selección en cuanto OPINA llegue a sus manos con nuestra planilla-en-cuesta.

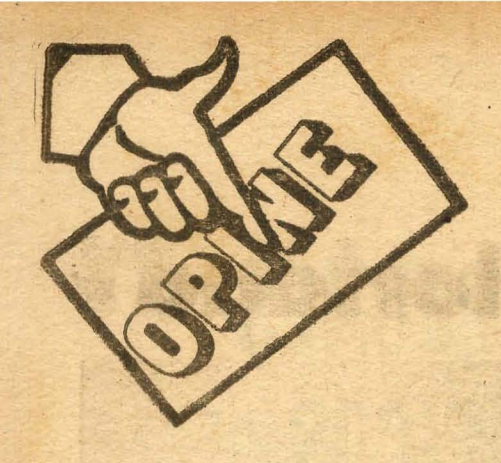
Hasta luego, pues... colectivo de la revista OPINA.

LOS CAMPEONES OLIMPICOS Y DE LA POPULARIDAD EN OPINA

EL tri-campeón Olímpico de los pesos completos, Teófilo Stevenson y la campeonísima María Caridad Colón, ganadores de la rama masculina y femenina de nuestro Concurso de la Popularidad Deportiva 1980, visitaron esta Redacción donde fueron atendidos por nuestro Director Co. Eugenio R. Balari y por los trabajadores del colectivo OPINA.

Teófilo, con su contagiosa sonrisa, comentó detalladamente sobre los diversos encuentros sostenidos en las Olimpiadas de Munich, Montreal y Moscú, en los que emergió vencedor absoluto, y María Caridad con su habitual sencillez y criolla belleza, nos hizo revivir con sus testimonios el instante en que se convirtió en la primera Campeona Olímpica de Cuba y Latinoamérica. Los populares deportistas cubanos aprovecharon esta ocasión para analizar nuestra publicación y ofrecer sus críticas y sugerencias. Antes de concluir esta simpática visita, que esperamos se repita frecuentemente, los campeones entregaron a nuestro Director un combativo saludo al pueblo cubano, que con legítimo orgullo, reproducimos para ustedes, compañeros lectores.

A.M.L.



SOBRE EL TEATRO

Si a usted le gusta el teatro, por favor, conteste este cuestionario que su opinión nos interesa. Y envíelo lo más rápido posible a:

ENCUESTA OPINA
APARTADO POSTAL 4104 ó 4108
HABANA 4

1—¿Con qué frecuencia asiste Ud. al teatro?

Una vez al mes o más
Una vez cada 3 meses
Una vez cada 6 meses
Una vez al año
Otra
Nunca

Si contestó NUNCA ¿Por qué?

2—¿Le resulta fácil adquirir entradas para el teatro?

Sí No ¿Por qué?

3—¿Qué obras de teatro ha podido ver durante el año 1980?

4—De ellas ¿cuál ha sido la que más le gustó?

¿Por qué?

5—Los teatros funcionan regularmente a partir de las 8:30 p.m. y algunos de ellos los domingos a las 5:00 p.m. ¿Estos horarios a usted le convienen?

— Sí — No

En la siguiente tabla aparecen los días de la semana, quisiéramos que usted nos marcara con una cruz en la columna (1) **LOS DIAS** que usted prefiere para asistir al teatro y en la columna (2) reflejará **LA HORA DE COMIENZO DE LA FUNCION** que usted escogería de acuerdo al día seleccionado.

	1	2
LUNES		
MARTES		
MIERCOLES		
JUEVES		
VIERNES		
SABADO		
DOMINGO		

6—Quisiera añadir algo más sobre este tema?

Sexo ( ) F Edad
( ) M

Ocupación ( ) Trabajador
( ) Estudiante
( ) Ama de casa
( ) Jubilado
Otr

Pueblo o ciudad
Provincia

MUCHAS GRACIAS

CONOCETE A TI MISMO

¿Tiene Ud. complejo de inferioridad?

Quizas alguna vez te lo dijeron. Puedes ahora salir de dudas.

1. En mi grupo, creo que soy el menos capaz.
   si no
2. Si me comparo con otras personas, creo que ellos han hecho cosas mejores que yo.
   si no
3. Mi propia torpeza, me hace hacer las cosas peor de lo que en realidad sé hacerlas.
   si no
4. Mis maestros y jefes, siempre han preferido a otros antes que a mi.
   si no
5. Desconozco las razones de mi falta de éxito personal.
   si no
6. Me siento molesto cuando los demás me miran.
   si no
7. Creo que tengo eso que llaman "miedo escénico".
   si no
8. Pienso que los demás me menosprecian.
   si no
9. Siento una gran preocupación por lo que los demás piensan de mi.
   si no
10. Me siento muy incómodo al llegar a un grupo que ya está reunido.
    si no

Anótese 1 punto por cada respuesta afirmativa. Si el total de puntos alcanzados es 10, tienes lo que llaman "complejo de inferioridad", si estás entre 7 y 9 te limitas demasiado; entre 4 y 6 vives muy pendiente de los demás; 2 ó 3 puntos, trata de eliminar esas conductas que te impiden desarrollarte más libremente.

Debemos tener en cuenta a los demás, pero no limitar nuestras acciones en una constante confrontación con lo que puedan creer o pensar los que nos rodean.

Todos tenemos nuestras virtudes y nuestras limitaciones y lo importantante es sacarle el mejor provecho a esos aspectos positivos.

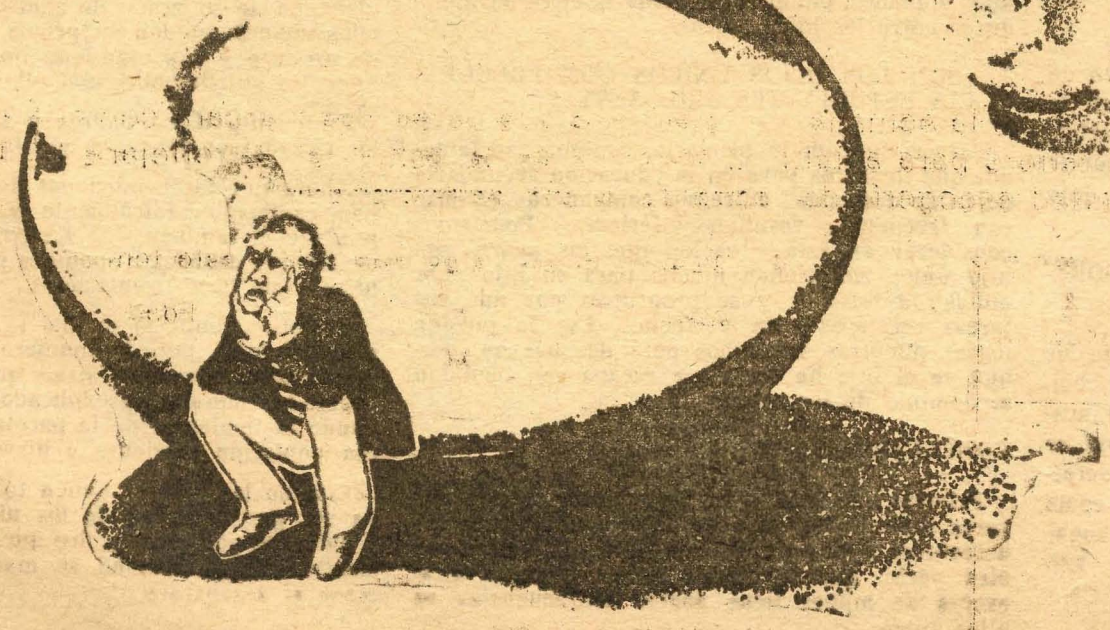
Si tienes buenas habilidades manuales, dedícate a ejercerlas y no trates de hacer otra cosa para la que no tienes posibilidades.

Si físicamente no eres atractiva (o), consulta a los especialistas, lee y analiza como puedes lucir mejor.

Trata de estudiar todas aquellas situaciones que se describen en las preguntas de este cuestionario y busca las causas que la originan y la forma en que pueden resolverse. Trázate metas, claro, que éstas sean alcanzables y vigila tus progresos.

Verás que en la medida en que te manifiestas más libremente te vas sintiendo mejor en el grupo, en la escuela, en el trabajo, hasta cuando estás solo.

N. Hunt



SUGERENCIAS PARA VIVIR MAS Y MEJOR

EL HIJO UNICO

ES CASI inmemorial el tiempo en que se creó cierta leyenda o mito sobre las características del hijo único. ¿Son reales los problemas que se dicen suscita un hijo único? A ellos se les incrimina con un rosario de defectos, además incorregibles.

Ya tenemos a nuestra disposición algunos estudios realizados por siquiatras y sicólogos relacionados con ese tema que parece nunca ha perdido interés y que en nuestra época se ha convertido en algo muy importante a partir de la reducción de la familia.

Un siquiatra francés revisó 128 casos de hijos únicos que **tenían dificultades sicológicas.** Al preguntarle si estas dificultades eran causadas por el hecho de ser hijos únicos las respuestas no fueron precisamente las esperadas.

1. ¿LOS HIJOS UNICOS SON DESEQUILIBRADOS?

Así se creía hasta hace poco, pero hemos encontrado que sólo el 15% de los niños estudiados son desequilibrados, por lo que debemos plantear que ellos no tienen ni más ni menos dificultades de los que no lo son.

2. ¿LAS DIFICULTADES DE LOS HIJOS UNICOS SON DE TIPO ESPECIAL?

No lo parece. Al igual de los que proceden de familias numerosas, ellos pueden fracasar en la escuela, orinar la cama, ser inestables, inquietos, etcétera. En realidad no se ha podido descubrir ningún trastorno que sea característico del hijo único.

3. ¿SON LOS HIJOS UNICOS MUY DESOBEDIENTES EN EL HOGAR?

Eso no es cierto. Normalmente, el 60% de los hijos únicos "que han sido bien educados" se comportan correctamente en el hogar. Pero lo mismo que para los que no son únicos, la cosa es distinta cuando la educación hogareña es defectuosa, tanto si se les ha consentido mucho, como si se les ha atendido poco a causa de un hogar desunido o de una madre despreocupada. ENTONCES, EN EL 50% DE ELLOS APARECE UNA CONDUCTA IRREGULAR.

4. ¿COMO SE COMPORTA EL HIJO UNICO EN LA ESCUELA?

Igual que los demás. El 90% de los hijos únicos **bien educados** son alumnos muy disciplinados. Inclusive, aun cuando son niños insoportables en la casa, del 60 al 75% se portan bien en la escuela. Esto demuestra que el hijo único es capaz de adaptarse y tener un comportamiento correcto fuera del seno familiar.

5. ¿TIENE DIFICULTADES EL HIJO UNICO EN HACERSE DE AMIGOS?

No, **si ha sido educado correctamente.** Pero si ha sido muy mimado o superprotegido, la oportunidad de hacerse de buenos amigos y de ser bien aceptado por el grupo desciende a un 43% (menos de la mitad es bien recibido).

6. ¿ES CIERTO QUE EL HIJO UNICO TIENE POCA MADUREZ?

Eso tampoco es cierto, sobre todo si ha tenido que desempeñarse solo muy pronto. Cerca del 50% de los hijos únicos tiene una madurez normal. Sólo entre los que han tenido una educación defectuosa el 14% de ellos sigue siendo inmaduro. Pero cuando el defecto de crianza es haber sido muy mimados, entonces se dobla la cifra de inmaduros entre los hijos únicos.

7. ¿SON LOS HIJOS UNICOS CON FRECUENCIA ESTUDIANTES BRILLANTES?

Parece que, en la primaria, son más adelantados que los otros pero en la educación secundaria dejan de destacarse entre sus compañeros, es más, con frecuencia resultan inferiores. Podríamos considerar en esta situación que los padres del hijo único ambicionan mucho para su hijo. Los obligan a estudiar y se preocupan por que sus tareas escolares sean perfectas. Eso lo pueden lograr mientras son niños pero después no, porque ya el hijo ha crecido y escapa con facilidad al dominio de los padres.

CONCLUSIONES:

Primero que todo, si los hijos únicos tienen mayores dificultades, esto se debe a una educación defectuosa y no a un estigma fatal. Está claro por otra parte, que la clásica superprotección o el exceso de mimos tiene peores consecuencias en hijos únicos.

¿Está usted seguro que su hogar es muy equilibrado, su matrimonio muy estable y toda su familia muy madura como para tener un hijo único "NORMAL"?

Si en toda familia los padres deben hacer un esfuerzo por dominar la tendencia de consentir y mimar a los hijos más de lo normal, en el caso de familias con hijos únicos se debe ser aún más exigentes... pero podemos caer entonces en todo lo contrario, en ser muy duros con él, que se sienta entonces sin cariño.

Lo cierto es que con el hijo único NO SE GANA NADA EN PARTICULAR y ARRIESGAN MUCHO, el hijo, los padres y la sociedad.

¿QUIEN GANA CON EL HIJO UNICO?

Es evidente que los niños que son hijos únicos tienen mayor riesgo que otros de ser conflictivos, tener pocos amigos, ser dominantes e inmaduros, principalmente si en su educación intervienen factores de sobreprotección TAN EXTENDIDOS EN LA FAMILIA Y CRIANZA CUBANAS. Luego, el hijo en sí, si es único no va a ganar más que teniendo hermanos y si se arriesga mucho el desarrollo de su personalidad.

Es común ver a los hijos únicos pedir un hermanito, sobre todo después de los seis años. Si bien todos los hijos únicos no piensan igual (depende de su grado de egoísmo), la mayoría de ellos cuando fundan su propia familia tiene más de un hijo y expresan que no quieren para sus hijos los sufrimientos que ellos tuvieron.

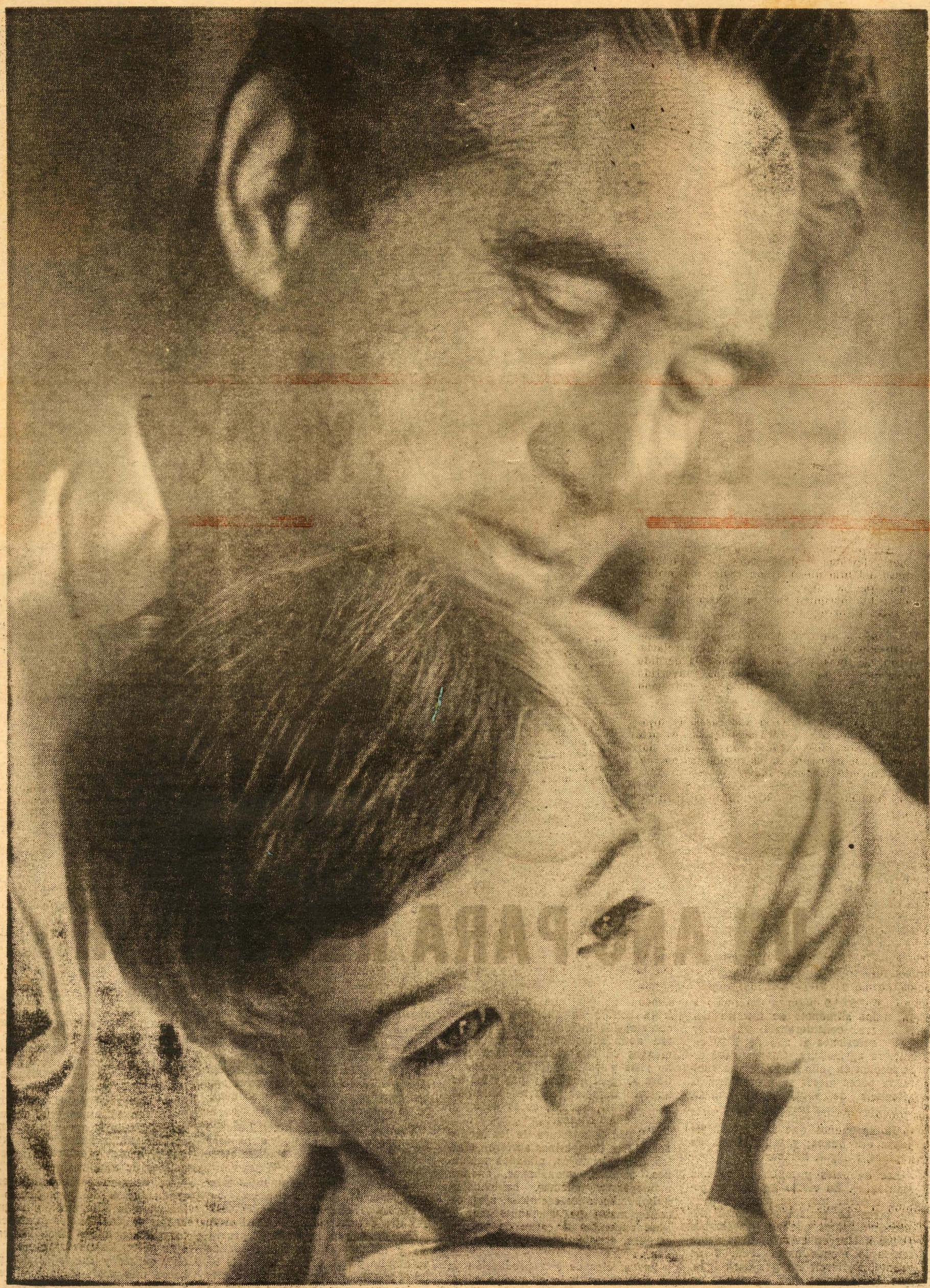
En cuanto a los padres y familiares cercanos los riesgos son mayores que las ganancias.

Ahora que las condiciones de vida de la mujer han cambiado radicalmente y las relaciones de producción también, NO ES NECESARIO a la sociedad que cada matrimonio o pareja tenga tantos hijos como hace treinta años.

Paulatinamente, la familia va reduciendo el número de hijos, pero los números que manejan los demógrafos nos demuestran que, además de los problemas morales ya explicados, en una sociedad donde la tendencia de la pareja sea al hijo único esa población comienza a disminuir.

Cuando las parejas tienen todas dos hijos, puede ser que la mitad de los niños sean hembras y entonces por cada madre queda una hija que la sustituye; esa sociedad se mantiene estática: ni crece ni desaparece.

ZAYDA GRIÑAN



UN AÑO PARA RECORDAR

EN ESTAS páginas dedicadas a los alimentos de nuestra tierra, consideramos un deber referirnos al año de 1980 en nuestra agricultura. Comenzamos esta sección en julio de 1979; a la vuelta de pocos meses se presentaría la afluencia de vegetales, hortalizas, viandas, especias frescas y frutas.

Ya hace años que la cosecha de papas era buena; y también las de pepinos, acelgas, berros.

Las de coles y malangas se han mantenido. En cierto aspecto, se podían esperar mayores avances, pero en otros no teníamos mayores ilusiones; digamos que no pensábamos poder hablar en estas páginas sobre frutas lo menos hasta 1982. Y de pronto, llovieron las guayabas igual que los tomates; los aguacates se compraban por jabas semanas tras semanas al igual que la calabaza; la fruta bomba en abarrote como el boniato; los melones, de tres tipos, tan abundantes como el maíz; los mangos en una variedad hace años no vista y las toronjas ¡a centavo la libra al igual que las papas y los boniatos! Dejamos aparte naranjas, mandarinas, limones, cocos de agua, mamoncillos chinos...

Además la apertura de los Mercados Libres Campesinos abrieron ofertas de: chirimoyas, plátanos manzanos, zapotes, guanábanas, anones, mameyes y además, habichuelas, quimbombó, ajíes cachucha, ajos, cebollas, maní, etc., sin subestimar el libre expendio de carne de puerco, carnero, conejo, guanajos, patos, pollos...

Los efectos de esta producción ya se sienten en todo el cuerpo social de varias formas.

Analizar esas repercusiones es el objetivo de nuestro trabajo de este mes.

Haremos nuestras conclusiones sobre la base de las transformaciones en la agricultura y el surgimiento del Mercado Libre Campesino, pues ambos son fenómenos de tipo económico en todo el país.

Comenzaremos estas conclusiones por una pregunta: ¿podría haberse intentado este tipo de análisis antes de 1980?

Pues no, y por las siguientes razones:

Es cierto que hace años, EXCEPTO EN CIUDAD DE LA HABANA, las placitas de las capitales de provincia y municipios tenían un surtido ya amplio y que estaban abiertas todo el año. Aunque el comportamiento en las provincias orientales quizás no haya estado parejo con el de las provincias centrales, ni con las ofertas de las bellas placitas camagüeyanas y matanceras. Lo cierto es, que mientras La Habana no pudiese cubrirse de agromercados y que los habaneros no tuviesen que ir a Matanzas o Pinar del Río a buscar tomates, limones y otros vegetales, no podía hablarse en términos "nacionales" de los éxitos de la agricultura. En 1980 ocurrió que los habaneros no tuvieron que ir a otra provincia a buscar vegetales de ningún tipo.

La primera consecuencia es una reorientación del presupuesto familiar para la alimentación. Disminuye lo que se gasta en los establecimientos gastrónomicos tradicionales. Por otra parte, las nuevas ofertas en leche, quesos y derivados del puerco hacen más profundo aún el cambio, y nuestra gastronomía se verá en la

necesidad, a corto plazo, de modificar la estructura de sus ofertas, evolucionando hacia una alimentación más ligera y a las especialidades.

¿Cuántas familias necesitan ya ir a un restaurante para comer arroz, frijoles negros y carne de puerco? Por otra parte, cada vez hay más pollo y ya el pescado, viene enlatado en una riquísima salsa de tomate o en aceite.

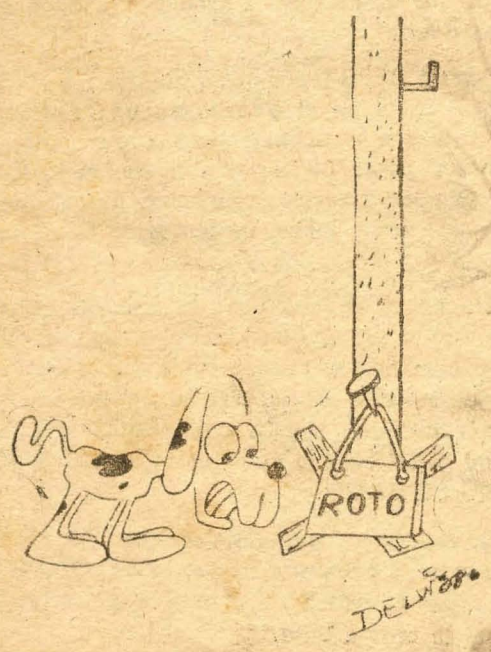
Lo fundamental, sin embargo, está en el hecho que nuestra población ha reaccionado ante un tipo de dieta estancada. Sus resultados son de enorme valor para la salud de las masas y podrían variar los hábitos alimentarios.

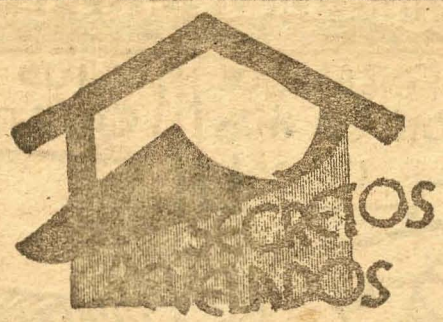
Realmente, es preferible almorzar algo ligero, hasta un pan con aceite y un helado, y esperar llegar a casa donde un boniato con mantequilla es algo delicioso, a mantenerse abonado a la comida de nuestros comedores obreros, no siempre bien hecha, ni balanceada.

Bueno y también para nosotros, los que tenemos la responsabilidad de informar y orientar a los consumidores, este cambio nos tiene que hacer modificar planes, patrones de conducta conservadores...

Lo más importante está dicho. Nos resta felicitar en particular a los hombres de la agricultura en La Habana, incluyendo a los de acopio, y... esperar que sean prudentes las lluvias en enero (las cabañuelas), para asegurar otra gran cosecha de tomates.

MVF





1. Para pequeñas quemaduras, mejor es utilizar un poco de jugo de LIMON. Después se hacen unas manchitas oscuras que se caen solas y no dejan huellas.

R: AURELIA MAS, VIBORA PARK, C. de La H.

No olvidemos que el limón es astringente y desinfectante, de modo que, es excelente también para quemaduras pequeñas.

2. Para que los boniatos le queden blanquitos, pélelos debajo del chorro de agua de la pila. Cuando los ponga a hervir, basta que le eche el zumo de una rodajita de limón al agua donde hervirán y evitará que el recipiente se manche.

R: GLORIA PORTILLA, PLAZA DE LA REVOLUCION, C. de La H.

Bueno, creemos que ese zumo de limón también ayudará a que queden más blancos los boniatos, pues así ocurre con las malangas, que quedan blanquitas, más lindas y apetitosas si le echamos limón al agua donde se hiervan.

Nos despedimos este mes con secretos del LIMON; cosas de ese inefable cítrico que no se debe desperdiciar jamás.

Envíe sus Secretos Revelados a: MARIA LUISA, Revista Opina.

Aptdo. 4108. Habana 4. Todos se los agradeceremos.

¿Ornato o protección del ambiente?

PUES las dos cosas. Por el Reglamento de Ornato en los árboles no pueden clavarse carteles, pero por sobre todo esa es una medida para proteger el árbol, factor de oxígeno de sombra, de belleza.

Por el agujero de uno de esos clavos penetran las plagas que destruyen los árboles, esa es la clave del misterio.

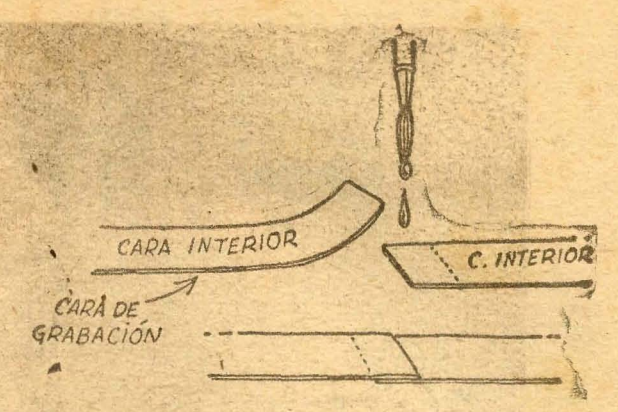
Hace varios meses tenemos en nuestra mesa esta foto de un árbol en el Vedado en una dirección que no vamos a mencionar pues nuestro interés no es hacer pasar bochorno a nadie, aunque el letrero complica a varios organismos de masas de nuestro país, desde luego, inocentes de esta situación.

Pero lo cierto es que en esas cuadras el mal ejemplo cunde y repetidas veces ya hemos visto a los otros árboles de la zona con grandes letreros por cuanta actividad social hay en nuestra ciudad Por favor, debemos repetir como aquel oso Prudencio de la TV cuando nuestros hijos eran niños: "ESO, NO SE HACE".

Bueno, esperamos que nuestros vecinos rectifiquen su error y comprendan que casos como estos deben recibir la crítica y servir para que otros no caigan en la misma falta.

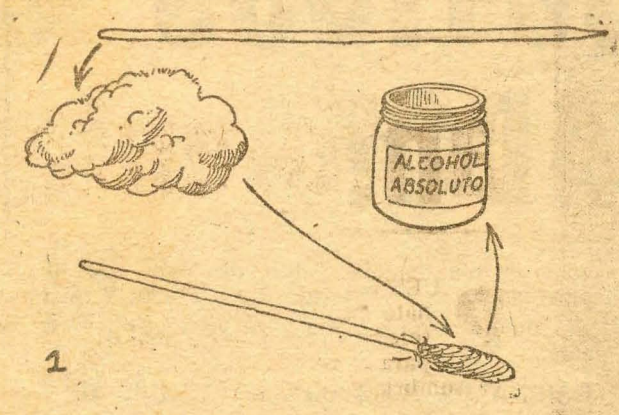
Teresita

COMO CUIDAR GRABADORAS Y CASSETTES



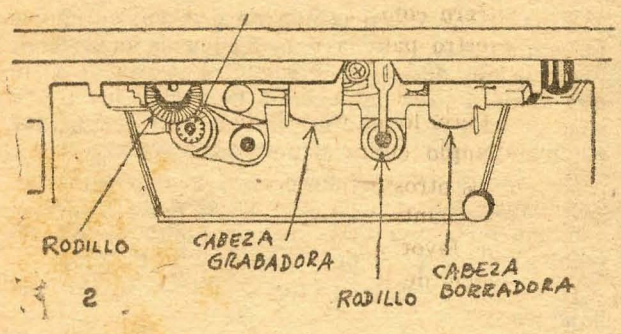
SU GRABADORA de cinta o de cassette necesita algunas medidas muy sencillas de mantenimiento que usted mismo puede aplicarlas EN CASA, y así mejorar su funcionamiento. En esta ocasión nos referiremos a la limpieza del área de grabación del equipo.

INSTRUMENTOS: Necesitaremos un palillo, algodón limpio y una pequeña cantidad de alcohol absoluto, lo más puro posible. Sí, ése que los cubanos le decimos de 90 grados.



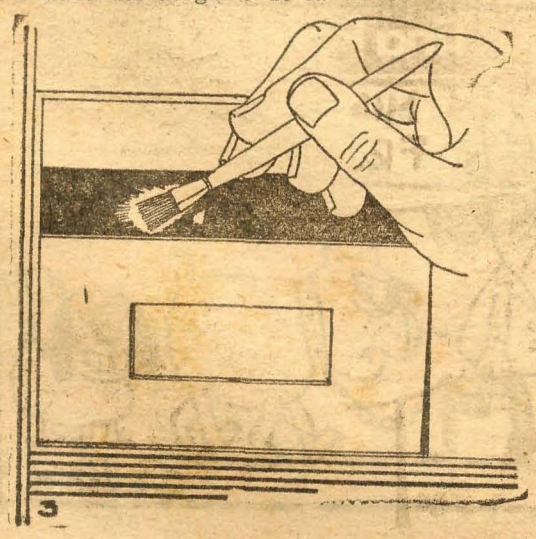
Prepare un hisopo pequeño y humedézcalo en alcohol; suavemente, limpie los siguientes lugares:

1. Superficies de contacto de las cabezas grabadoras y reproductora con la cinta. Bajo ningún concepto, toque estas superficies con objetos metálicos o duros.



2. Rodillos de presión y de tracción; o sea, los que oprimen, guían y "halan" la cinta en uno u otro sentido. Preste atención especial a las superficies de goma dura de estos rodillos. Elimine el polvo endurecido y los residuos de desgaste de las cintas.

3. Repase toda el área de grabación —la que queda expuesta al abrirse la tapa plástica del equipo— con un pincel pequeño y de cerdas suaves; persiga el polvo, la suciedad y los residuos del desgaste de la cinta.



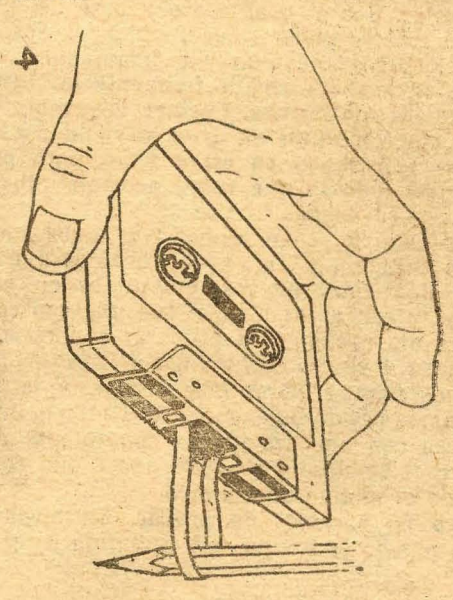
LOS CASSETTES

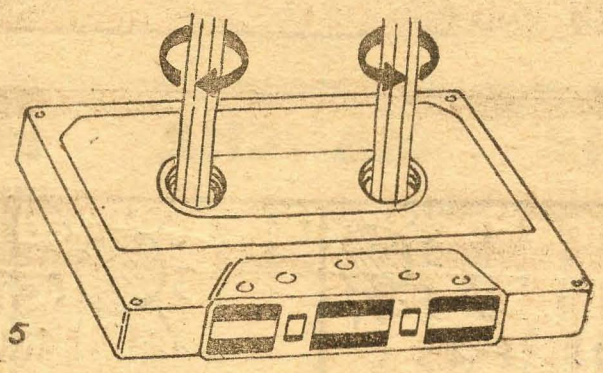
4. Espere que se seque el alcohol antes de utilizar el equipo; JAMAS aplique aceite o grasas a los mecanismos. Esto sólo puede hacerlo un especialista. Desconfíe de los charlatanes. NO UTILICE DISOLVENTES U OTROS LIQUIDOS "MILAGROSOS" pues pueden atacar y destruir definitivamente algunas piezas de goma o plástico.

Si su grabadora es además de cassettes, con algunos cuidados le durará mucho tiempo; no olvide que los cassettes pueden durar también mucho tiempo si se les da la atención adecuada. Le ofrecemos algunos consejos en ese sentido.

A. Antes de grabar un cassette nuevo, hágalo correr en uno y otro sentido varias veces. Esta medida tiende a "aflojar" el devanado de la cinta de fábrica, el cual a menudo resulta excesivamente apretado y dificulta el giro de los platos del equipo.

B. NO TOQUE BAJO NINGUN CONCEPTO LA CINTA CON LOS DEDOS y menos aún con un objeto mecánico. Si el enrollado de la cinta ofrece resistencia al avance, extráigala del cassette halándola suavemente con un objeto de madera o plástico romo: por ejemplo, un lápiz. Enrolle la cinta de nuevo en el cassette utilizando el mismo lápiz como eje y girándolo con los dedos.

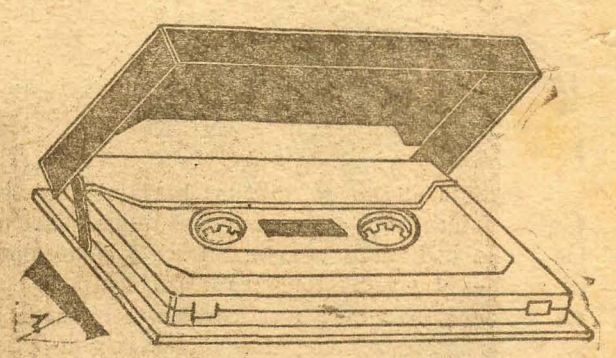


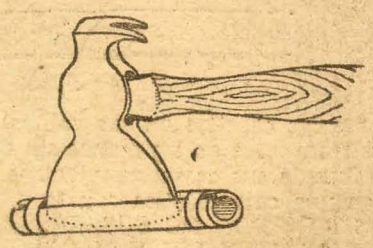


C. La cinta puede partirse y los empates son una fuente de molestia. Si tiene que empatar una cinta, aplique una gota muy pequeña de barniz incoloro para uñas, en uno de los extremos, pero POR LA CARA INTERIOR DE LA CINTA, la que no hace contacto con la cabeza reproductora de la grabadora.
Haga el empate lo más corto posible; elimine con mucho cuidado cualquier traza de barniz de la superficie de la cinta en los alrededores de éste. Deje que seque bien antes de utilizar de nuevo el cassette.

D. Conserve los casettes en sus cajitas originales. No los transporte en las manos sin esta protección. Guarde sus cassettes mientras no los utilice, en una caja plástica con tapa. Los ENEMIGOS JURADOS DE SUS CASSETTES son: LA HUMEDAD, EL SOL Y EL CALOR, EL POLVO Y LA ARENA de la playa.

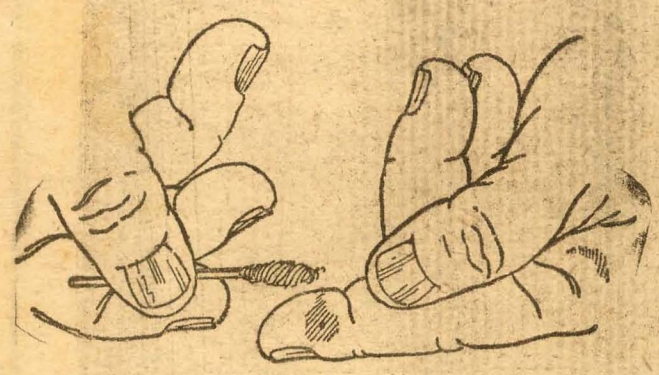
Leonardo





1. Proteja el filo de aquellas herramientas cortantes —machetes, serruchos, cuchillos, hachuelas— que utilizamos ocasionalmente y guardamos en cajones y gavetas. Recubra la parte afilada con un trozo de manguera plástica abierta en canal y sujeta en su posición con unas vueltas de cinta plástica aislante, o lo que es igual, ese teipe plástico que viene en colores.

Sobre todo a los serruchos, debe usted pasarles aceite, aunque sea de la cocina, a todo lo largo de los dientes, para evitar que se oxiden. Basta con pasar el dedo bien untado a lo largo de la herramienta. CUIDELAS.



2. Para hacer bien visibles las astillas de madera clavadas bajo la piel, aplique tintura de yodo a la zona afectada; la astilla se tiñe y facilita su extracción, quedando además toda el área lastimada ya desinfectada.

WENCESLAO

¿QUE HACER CON EMBUTIDOS DE PESCADO?

¿Cuántas veces se habrá hecho usted esa pregunta inevitable cuando nos enfrentamos en la pescadería ante ese nailito lleno de embutidos tan bien hechos?

Un día nos decidimos a comprar un paquete de embutidos de pescado y fue un día feliz. Después de las pruebas inevitables comprendimos que habíamos ganado otro alimento a base de proteínas con el cual se pueden hacer platos sabrosos y variados, además de fácil y rápidamente.

Eso sí, hay que seguir fielmente las instrucciones de los fabricantes. Cocinar los embutidos durante cinco minutos en agua hirviendo, y después que se refresquen ya están listos para preparar con ellos todo lo que usted acostumbraba a realizar con salchichas.

Por ejemplo, comenzamos con arroz amarillo y quedó estupendo. También probamos a hacer un guiso de papas, huevos, embutidos en salsa de tomate y con arroz blanco: fue una sensación.

Otro día probamos a preparar con ellos Perros Calientes. Después de hervidos y fríos, los freímos. Hicimos papitas fritas bien finitas (a la Juliana) y picamos pepinitos encurtidos. Untamos una tapa del pan con mostaza y otra con catsup, metimos dentro el embutido, y bueno, ¡para qué contarles! Todo el mundo quería otro.

Pero no paramos de probar. En nuestra casa gusta mucho la harina con embutido o manguera, como le dice mucha gente, de modo que decidimos hacerla con embutidos de pescado. Y quedooo . . . Bueno, hágala usted y ya verá. Aquí va la receta.

HARINA DE MAIZ CON EMBUTIDOS DE PESCADO

1 paquete de embutidos de pescado, HERVIDOS, FRESCOS y cortados en rueditas.
2 tazas de harina de maíz.
8 tazas de agua (puede aprovechar en la que hirvió los embutidos).
1 sofrito con cebolla, ajo, ají, tomate o Vitanova lo mismo con manteca que con aceite.

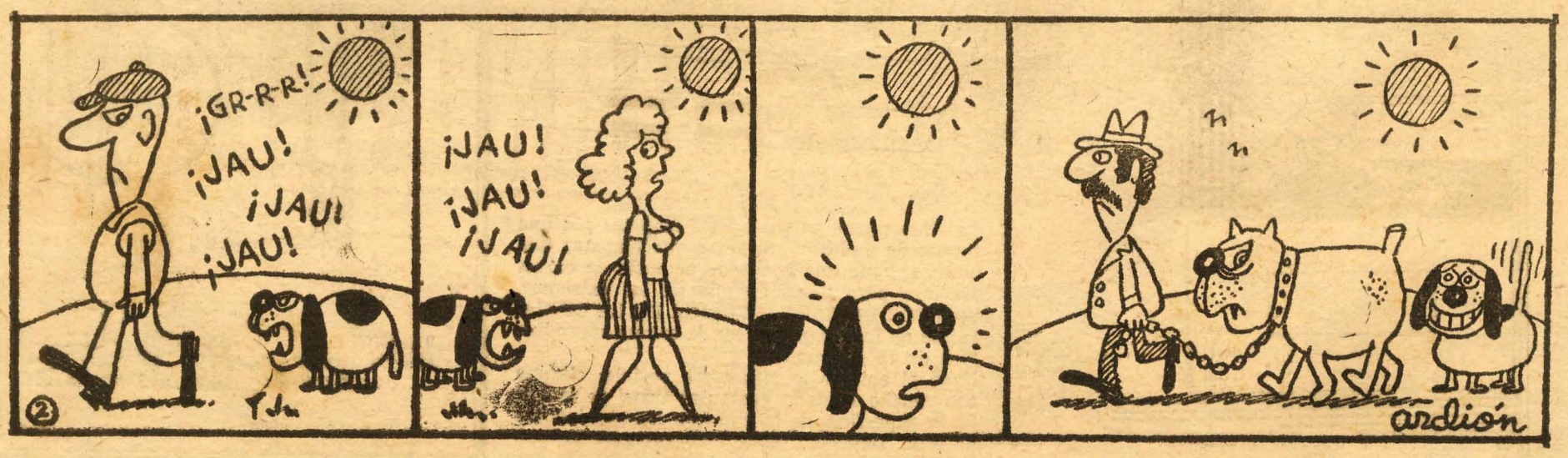
Haga el sofrito en la olla de presión, agréguele los embutidos, el agua y la harina de maíz. Mantenga la olla destapada y revuelva la harina hasta que cuaje. Ponga entonces la tapa y cocine a presión durante 10 minutos. Sírvala con catsup por encima. Da para seis raciones.

Como estamos en enero, por favor, no olvide acompañar esta harina que ya trae su proteína, con una buena ensalada de cualquiera de los vegetales en sazón. Si puede ser cruda, mejor.

¿Servidos nuestros lectores? Para ustedes trabajamos.

María Luisa

MANCHA MANCHA MANCHA MANCHA MANCHA



ENERO:

ORIENTACION DE LA MODA DEL INSTITUTO DE LA DEMANDA INTERNA PRESENTO UNA EXPOSICION PARA EL INVIERNO 80-81, EN LOS JARDINES DEL PROPIO INSTITUTO.

EN CUANTO A LOS TEJIDOS UTILIZADOS, ESTOS SE ENCUENTRAN A LA VENTA EN EL MERCADO.

ESTA MUESTRA NO ES MAS QUE UN AVANCE DE LO QUE SERA EL TRABAJO, QUE ACOMETERA ESTA DIRECCION A PARTIR DE ESTE AÑO, DENTRO DE UNA AMPLIA ORIENTACION A LA POBLACION A TRAVES DE LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACION Y DE EXPOSICIONES DE MODAS EN CENTROS DE TRABAJO Y ESTUDIANTILES EN CIUDAD DE LA HABANA, ASI COMO EN PROVINCIAS, ACERCA DE LAS FORMAS DEL VESTIR.

LOS MISMOS FUERON CONFECCIONADOS EN EL TALLER EXPERIMENTAL DE LA RAMPA.

EN LAS PAGINAS SIGUIENTES SE OFRECE UNA SELECCION DE ESTOS DISEÑOS.

1.— CLASICO TRAJE CRUZADO CON DOS BOTONES Y BOLSILLOS OJAL; EL PANTALON CON ANCHO MODERADO Y LA CAMISA CON ALFORZAS EN EL FRENTE.

2.— SIEMPRE ACTUAL, EN ESTA OCASION LA SAYA DE TACHONES SE COMBINO CON BLUSA EN JERSEY BLANCO QUE PRESENTA ALFORZAS Y BOTONADURA ASIMETRICA (DETALLE MUY ACTUAL DENTRO DE LA MODA).

PARA LA SAYA FUE UTILIZADA MUSELINA CARMELITA.

3.— EN GABARDINA CARMELITA, SAYA PANTALON DE ANCHO FAJIN CON ALFORZAS, TRABILLAS Y CINTO FINO CONFECCIONADO EN EL MISMO GENERO.

PARA EL PULLOVER DE LINEA GEOMETRICA SE UTILIZO JERSEY CARMELITA Y ROJO.

4.— DE LINEA CAMISERA, VESTIDO CON ABERTURA POLO Y ESCOTE A RAS DE CUELLO CON UNA SOLAPA, DESTACAN ESTE MODELO CONJUNTAMENTE CON BOLSILLOS DE PLASTRON Y PINZAS QUE SURGEN EN EL CANESU.

SE COMBINA CON PULLOVER DE PUNTO O JERSEY.

5.— EN AMBOS DISEÑOS DE CHALECO Y CHAQUETA SE REPITE LA UTILIZACION DE BOLSILLOS PARCHE.

ESTOS PUEDEN CONFECCIONARSE EN JERSEY ELASTIZADO A RAYAS, O EN COLOR ENTERO.

6.— MARCADA LINEA DEPORTIVA EN ESTA CAMISA CON CHARRETERAS EN LOS HOMBROS Y BOLSILLOS DE PARCHE. EL PANTALON DE ANCHO MODERADO TIENE BOLSILLOS INCLINADOS Y PEQUEÑOS PLIEGUES.

7.— CONJUNTO DE JACKET Y PANTALON REALIZADOS EN GABARDINA DEL MISMO COLOR.
EL JACKET CON BOLSILLOS ALARGADOS DE PLASTRON CON TAPA QUE SURGEN EN EL CANESU BAJO.

8.— PARA LAS HORAS DE LA NOCHE MONO EN JERSEY NEGRO, CINTURA MARCADA POR ANCHO FAJIN, PROFUNDO ESCOTE EN V Y PANTALON CON RIZOS Y BOLSILLOS INCLINADOS.

9.— SENCILLEZ AL MAXIMO, EN LA MAXI DE CUELLO ALTO CON FRUNCES AL IGUAL QUE EN LOS HOMBROS Y PUÑOS DE LAS MANGAS.

CLARA REY MENA, ORIENTACION DE LA MODA INST. DEMANDA INTERNA.

DISEÑOS: AGUSTIN LOPEZ
ILUSTRACION: CARLOS URDANIVIA

Para mojarse de risa en Varadero

UN FESTIVAL DEL HUMOR PASADO POR AGUA

CORTA, MUY CORTA HISTORIA DE UNA LARGA, LARGA PLAYA

LA historia de Varadero —sede de Festivales del Humor— parece ser una historia donde siempre ha habido gente que se ha divertido mucho.

Primero fueron los indios siboneyes y taínos que vivían ahí tranquilitos hasta que fueron desalojados por aquellos españoles del siglo 16 que le entraron a lo bestia a este continente.

Los conquistadores, quienes al parecer no eran muy amantes del chapuzón, ya que no le hicieron el menor caso a la playa, sí se divirtieron de lo lindo explotando durante dos siglos las salinas de Varadero, que abastecieron de sal a la Isla y a otras posesiones españolas de América.

Durante el siglo pasado los cardenenses hicieron varios intentos por fundar un poblado en Varadero. Los dos primeros caseríos se los comieron los mosquitos y los jejenes y el tercero se lo comió un temporal.

Pero no se dieron por vencidos. Contra mosquitos, viento y marea crearon en 1883 una sociedad integrada por diez miembros para establecer un caserío.

En diciembre de 1887 el ayuntamiento de Cárdenas aprobó los planos del primitivo Varadero y desde entonces esa fecha se toma como la fundación oficial de la Playa Azul.

En esa época y en los inicios del siglo 20 para ir a Varadero había que tener ganas, de verdad, de ir a Varadero, porque el mosquito estaba que hacía olas (a veces, en la actualidad, ocurre lo mismo); se viajaba en carreta o en goletas; el agua había que llevarla en carretones y solamente existían unas 25 casas, entre ellas el viejo kiosko de Enrique Torres, que años más tarde, en 1926 se convertiría en el famoso Hotel Torres (ya desaparecido, pues se lo llevó el vendaval de una bulldozer) que estaba en 42 y Primera.

Hasta más o menos esa fecha —el primer cuarto de siglo— en Varadero no pasa casi nada, con excepción de las primeras regatas de 1911 y de la construcción del Club Náutico de Varadero en 1916 (posteriormente arrasado también por la bulldozer).

Pero hacia finales de la década del 20 comenzó una etapa de verdadera diversión en Varadero, para la burguesía criolla claro está, y también —no faltaba más— para algunos extranjeros que procedían —usted lo adivinó— de Yanquilandia.

Por esos años hizo su aparición en Varadero Mr. Irenee Dupont, multimillonario norteamericano que había hecho su fortuna con la fabricación de productos químicos, especialmente con la dinamita.

Mr. Dupont y sus asociados eran verdadera dinamita. Crearon la Compañía Peña de Hicacos, S. A., dedicada a la compra-venta de casas y terrenos y, de paso, Mr. Dupont se compró la mitad de Varadero para él solito, adquiriendo terrenos desde la calle 54 hasta donde está hoy La Cueva del Pirata, es decir, unas 512 hectáreas que equivalen a unas 38 caballerías.

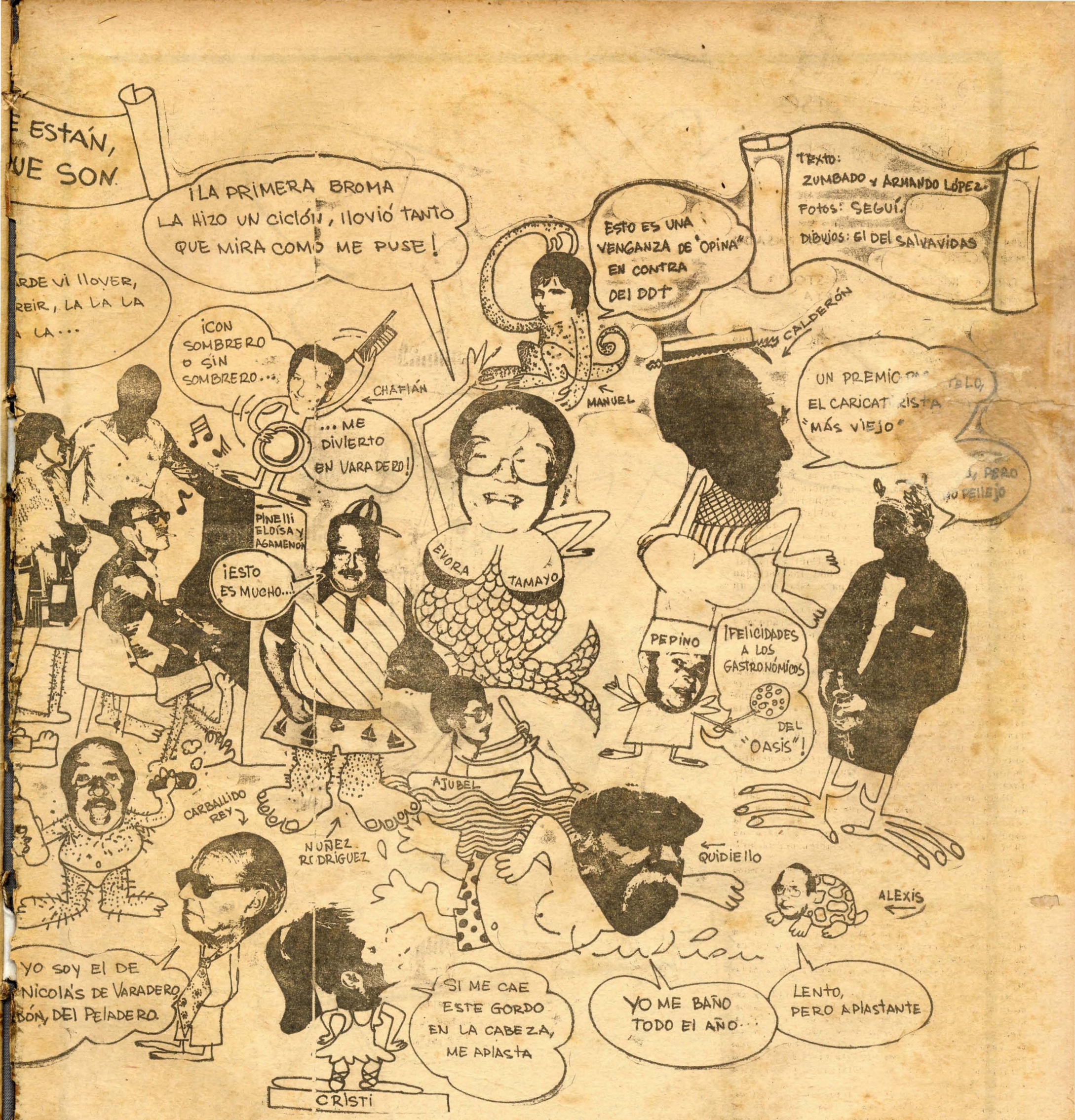
Dupont, quien al parecer tenía bastante desarrollado el sentido del confort, se construyó en 1928 una residencia de nueve habitaciones, nueve baños, cuatro pisos, un elevador, una biblioteca, un sótano con bodegas de vino y un órgano inmenso que costó 110 mil dólares. La casa se hizo con mármoles italianos, maderas preciosas cubanas y tejas vidriadas importadas de Chicago. La mansión (actualmente el restaurante "Las Américas") se inauguró en enero de 1931 y costó —incluyendo el órgano— la bobería de 710 mil dólares.

Esa no iba a ser la única gran residencia de Varadero porque de 1930 en adelante los burgueses criollos también se embullaron y empezaron a construir en los extremos de Varadero —Kawama y Dupont—, mientras que el centro urbano quedaba para el disfrute de los ricos más pobres, los cuales —¡los pobres!— no podían construir casas más allá de los 50 mil pesos.

El hotel "Kawama" se inauguró en 1931 y en las décadas del 30 al 40 las construcciones florecieron en Varadero: casas de grandes ricos y ricos medianos, comercios, hoteles y casas de huéspedes. Así surgieron la Casa La Rosa, el hotel Dos Mares, el Vista Alegre, la Casa Portilla Inn, el Miramar, el hotel Varadero, Chez Roig, el Playa Azul y muchos otros. En esos tiempos los centros de recreación más populares fueron La Bolera y el cabaret Kastillito.

En 1950 se inauguró por una compañía norteamericana y en coordinación con los mafiosos de Vito Genovese, el hotel Internacional, y de esa manera "la crema y nata" pudo practicar en Varadero uno de sus deportes favoritos: el juego.

Como es de suponer, durante todos esos años esa gente se divirtió muchísimo en Varadero.



Los únicos que no parecían divertirse mucho eran, por ejemplo, los que habían construido las casas, los albañiles y carpinteros y plomeros y electricistas, etc. Otro grupo que tampoco parecía disfrutar mucho de la Playa Azul, pero en cambio, sudaba bastante era el de los pescadores llamados "los guajiros de Varadero", que vivían en casitas de guano y zinc, en la costa sur de la península. Y otro sector que se divertía muy poco en Varadero era el de los gastronómicos, quienes procedían mayormente de Cárdenas y atendían los hoteles y casas de huéspedes, restaurantes, cafeterías, bares, boleras y cabarets.

Pero los otros sí. Esos sí que la pasaban bien y gozaban estupendamente de la Playa Azul, sonriendo y vacilando todo el día.

Bueno, hasta un día, en que —para decirlo en las palabras de Carlos Puebla—:

Se acabó la diversión
llegó el Comandante
y mandó a parar.

Y desde entonces hasta estos festivales del humor, en estos 20 años, los que se han divertido y se divierten en Varadero ya no son aquellos pocos, sino los otros muchos: el pueblo.

TRANQUILIZATE CUCA,
AQUI NO HAY QUIEN
ARREGLE ANTENAS
DE
TELEVISIÓN...